العربي الصغير



ألف ليلة وليلة

كاريكاتير



ريشة نبيل السلمي

بدون تعليق

العربي الصغير



العدد الأول ـ السنة الأولى
فبراير (شباط) ١٩٨٦
جمادي الأولى ١٤٠٦ هـ

مجلة شهرية لفتيان وفتيات الوطن العربي تصدرعن وزارة الاعلام بدولة الكويت

رئيس التحرير : د . محمد الرميحي

هذا العدد

حكاية الملك شاه زمان (الف ليلة وليلة)	٤
حديث الشجر (حكاية العدد)	٩
هُمام (قصة كاملة بالرسوم)	١١
انهم يصطادون المدرعات (قصة بالرسوم)	١٧
اسلاميات	٢٤
الخيل وفنون الفروسية	٢٥
لأخيك الصغير أو أختك الصغيرة	٢٩
الساحر أوز (قصص عالمية)	٣٨
كمبيوتر العربي الصغير	٤٠
الجريدة	٤١
صلالة (الاستطلاع المصور)	٤٩
كيف تصون دراجتك	٥٦
دائرة معارف العربي الصغير	٥٨



هُمام ص ١١



لأخوتك الصغار ص ٢٩



صلالة ص ٤٩

هَدية لأبنائنا وبَناتنا

عندما تقدم الكويت الى الوسط الثقافي العربي « مجلة العربي الصغير » في حجمها واخراجها الجديد ، فانها تواصل مسيرة طويلة في مجال الثقافة العربية ، آلت على نفسها منذ أكثر من ربع قرن أن تحتضنها وتنميها .

ولعل مجلة شاملة للفتيان والفتيات العرب تعنى باحتياجاتهم المتطورة هي خير هدية ثقافية نقدمها في مناسبة عزيزة على قلوب جميع أهل الكويت من مواطنين ومقيمين ، وعزيزة على أبناء العروبة والاسلام ، ألا وهي ذكرى مرور ربع قرن على استقلال دولة الكويت الحديثة .

وعندما تابعت عن قرب الجهد الذى بذل في إخراج هذا المشروع الى حيز الوجود ، عرفت قيمة مابذلته أسرة مجلة العربي في مجال التحرير والاعداد ، وما بذله المسهمون من كتاب ورسامين ومصورين داخل الكويت وخارجها ، ومابذله الاخوة في المطبعة بجميع أقسامها ، فاليهم جميعا شكرى وتقديري .

كما أن ردود الفعل الايجابية او الناقدة على عددى الصفر الاولين اللذين صدرا ، كان لها اعتبارها عند هيئة التحرير في تطوير مواد العدد الحالي .

فاليك قارىء العربية في كل مكان جهدا ثقافيا وعلميا منظما ، ماكان ليرى النور لولا تشجيع ودعم الوالد القائد الشيخ جابر الأحمد الصباح ـ حفظه الله ـ ومباركة سمو ولي العهد الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح والرعاية الدائمة من الشيخ صباح الأحمد الجابر الأب الروحي لمجلة العربي فلهم شكرنا واعتزازنا بجميل فضلهم .

وزير الاعلام
ناصر محمد الاحمد الجابر

عنوان المجلة : ص . ب (٧٤٨) صفاة ـ الكويت ◆ تليفون ٢٤٣٩٧٢٨ ـ ٢٤٦٨٢٤٢ ـ ٢٤٢٧١٤١ ◆ يرقياً : العربي ـ الكويت
تلكس : MITR 44041 KT ◆ المراسلات : باسم رئيس التحرير ◆ الاشتراكات : ترسل الطلبات الى قسم الاشتراكات ـ
المكتب الفني وزارة الاعلام ـ ص . ب (١٩٣) الكويت . على طالب الاشتراك تحويل القيمة بموجب حوالة مصرفية بالدينار الكويتي باسم وزارة الاعلام طبقا لما يلي :
الوطن العربي ٣ د.ك باقي دول العالم ٤,٥ د.ك. ◇◇

ثمن النسخة : الكويت ٢٠٠ فلس ـ العراق ٢٠٠ فلس ـ الاردن ١٥٠ فلساً ـ البحرين ٢٥٠ فلس ـ اليمن الجنوبي ٢٠٠ فلس ـ مصر ٢٠٠ مليم ـ السودان ١٥ قرش ـ تونس ٣٥٠ مليماً ـ
الجزائر ٣ دنانير ـ السعودية ٤ ريالات ـ اليمن الشمالي ريالان ـ قطر ٤ ريالات ـ لبنان ٢,٥ ليرة ـ سوريا ٢,٥ ليرة ـ الامارات ٤ دراهم ـ المغرب درهمان ـ ليبيا ٣٠٠ درهم ـ
سلطنة عمان ٢٠٠ فلس ـ اوروبا دولاران أو جنيه استرليني فرنسا ١٥ فرنكاً ـ امريكا دولاران ◇◇

ألف ليلة وليلة

يكتبها: فاروق خورشيد
رسوم: هانى المصرى



حكاية الملك شاه زمان

ثالث

الصغيرة دنيازاد لأختها شهرزاد:

ـ كنت فى بيتنا ما أن أدخل السرير حتى أنام، أما فى هذا البيت الكبير، وهذا القصر الفخم، فلا أعرف كيف أنام... لا أحد هنا حنان أمى وهى تضعنى فى الفراش، وتقبلنى وتدعو لى، ولا رقة أبى وهو يهمس فى أذنى أن أحلم أحلامًا سعيدة... ولا صوتك وأنت تضمين جسدى الصغير إلى صدرك، ثم تحكين لى حكاياتنا القديمة، أسمع وأسمع حتى أنام.

قال الملك شهريار:

ـ وهل هناك أب وأم فى زماننا يفعلان كل هذا؟ إن زمان الحب انتهى ومات.

قالت شهرزاد:

ـ لا يا مولاى، لم يفت زمان الحب، ولم ينته أبدا، فهو دائمًا موجود لمن يريدون الحب، ومن يعرفون الحنان، وهل أحلى من حب الأب والأم للابنة الصغيرة؟

قالت دنيازاد :

ـ وحنان الأخت الكبيرة وهى تحكى لأختها الصغيرة حتى تنام ..

قال الملك شهريار :

ـ أنتما تتحدثان وكأن أباكما يحبكما ، وكأنك أنت يا شهرزاد تحبين هذه الصغيرة دنيازاد ، ما أشد سذاجتكما .. وأنت يا شهرزاد بالذات فى الصباح ستعرفين أن الحب لا يعيش تحت سيف الجلاد إلا لحظة ، ثم ينطفئ حين يقطع السيف الرأس الملآن بأوهام الحب ..

قالت شهرزاد :

ـ الله وحده هو الذى بيده الموت والحياة يا مولاى ، ولو أنه كتب لى الموت غدًا فهذا أمر لا راد له . أما إذا كان فى عمرى بقية فلن يقوى سيف الجلاد على عصيان أمر الله ...

وقبل أن يجيب الملك شهريار أسرعت دنيازاد تقول :

ـ لماذا تقولين هذا يا أختاه ؟ فأنت بخير وعافية ، والملك حنون وعطوف ، حتى لقد قَبِلَ أن أحضر معك إلى القصر ، وأجلس معكما فى حجرتكما ليلة زفافكما حتى لا تشعرى بالضجر والوحدة ..

ضحك الملك وقد حيّره منطق الطفلة الصغيرة الحادة الذكاء ، بينما قالت شهرزاد :

ـ سأحكى لك يا دنيازاد ما يفسر لك معنى ما سمعت من حديث لو أذن مولاى ..

قال الملك :

ـ احك لها ما تريدين ، فالليل بارد طويل ، ولا أدرى كيف سينقضى ، وهو كل ليلة يزداد طولا وبرودة ..

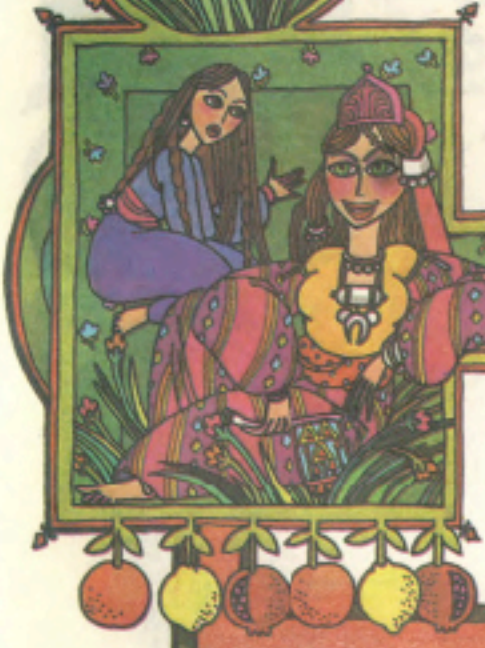
قالت شهرزاد ، وهى تضم دنيازاد إلى صدرها وتعبث فى شعرها فى حنان ورقة :

ـ كان هناك ملك كبير الشأن عظيم المقام ، يحكم كل هذه الأرض التى نعيش عليها ، ويحكم أيضا الأرض الواسعة التى تجاورنا والتى تمتد حتى البحر المحيط . وكان لهذا الملك ولدان فارسان شجاعان يمتازان بالحكمة ورجاحة العقل . وقسّم الملك مملكته بين ولديه فحكم الأكبر هذه البلاد التى نعيش فيها ، وحكم أخوه الأصغر شاه زمان الأرض التى تجاورنا وتمتد حتى البحر المحيط . وحين طال فراقهما حنّ الأخ الأكبر لرؤية أخيه الأصغر فأرسل إليه وزيره يطلب منه الحضور إليه هنا فى مملكته ليراه . وعندما وصل الوزير إلى الأخ الأصغر وأخبره برغبة أخيه ، فرح شاه زمان فرحًا كبيرًا ، وأمر بإعداد موكبه ، وأخذ هدايا كثيرة لأخيه ، ثم دخل يودّع زوجته قبل سفره . وكان الملك









شاه زمان يحب زوجته وكان فى الحقيقة حزينًا على فراقها ، أما هى فقد بكت وطلبت منه أن يمكث معها ولا يسافر فهى لن تستطيع الصبر على فراقه ، وبكى لبكائها ولكنه طمأنها أنه لن يمكث طويلاً عند أخيه ، بل سيعود فى أقرب وقت ممكن ... ثم مضى إلى حيث عسكرت عساكره استعدادًا للمسير خارج المدينة ، وما أن وصل إليهم حتى أمرهم بالرحيل ، فتحركت الجمال المحملة بالهدايا ، وتحرك الجند بأسلحتهم ، وسار هو على رأس القافلة وقلبه مثقل بالحزن لفراق زوجته الحبيبة ، وعندما توقفت القافلة فى المساء ، اشتد به الشوق إلى زوجته ، فركب حصانه السريع وفى عزمه أن يتزود منها بنظرة وداع ، ويعود إلى القافلة قبل الصباح .

فوجئ الملك شاه زمان حين وصل إلى السراى بأن الأنوار مضاءة فى كل أنحائها ، وأن الموسيقى تصدح من حديقتها ، فأوقف جواده على مبعدة وهو متحير قلق ، فها هو يعود ليواسى زوجته الحزينة لبعده ليجد مظاهر البهجة والفرح تملأ القصر ، وتسلل الى الحديقة ، فازدادت دهشته وأشتد عجبه حين رأى زوجته تتوسط وصيفاتها وهى فى أبهى زينة ، وفتيات القصر يرقصن على أنغام الموسيقى ، ومظاهر البهجة والسعادة تملأ وجه زوجته ، التى صاحت بالفتيات :

ارقصن فهذه ليلة فرح للجميع ، حيث ارتاح منا شبح الملك الذى يكتم حريتنا وينغّص حياتنا برجوده الثقيل ...!

وقالت وصيفتها :

ـ يا مولاتى هو يملأ القصر بالنعم والمأكولات وأطيب الملابس وأفخر المجوهرات ...

قالت الملكة :

ـ ولكنه يحرم علينا كل متع الحياة ، فأنا ، وأنا الملكة ، سجينة هذا القصر لا أرى شيئًا ، ولا أسمع شيئًا ، لا أعيش إلا له وحده ... لا القصر يهم ، ولا النعم من المأكولات والمشروبات والملابس والجواهر لها قيمة عندى ، أنا أسيرة هنا ، عبدة ، جارية ...

قالت الوصيفة محتجة :

ـ ولكنك الملكة !

قالت الملكة :

ـ ولكنى أقل من أى واحدة منكن ، فأنا وحدى التى عليها دائمًا أن تمثل دور الزوجة المحبة ، وأنا أكرهه ، أكرهه ... أكرهه ...!

ولم يتمالك الملك شاه زمان نفسه ، وهو يرى ملامح الملكة المليئة بالكراهية ، ويتذكر خداعها له ، وكذبها عليه أن سَلَّ سيفه من غمده ،

واندفع وسط الفتيات الراقصات صائحًا :

ـ يا خائنة !

ونفلت الفتيات ، وكفت الموسيقى عن العزف ، وشحب وجه الملكة ، بينما ظل الملك فى اندفاعه وقد ملكه الغضب ، ورفع سيفه ليهوى به فوق عنق الملكة التى ماتت قتيلة تحت قدميه ، بينما فرَّ الجميع من أمامه وسيفه يقطر دمًا وهو يهمس لنفسه فى ذهول :

ـ الخائنة ، الخائنة ، الخائنة ...

وأفاق من ذهوله ليجد الحديقة خالية ، وجثة الملكة مضرجة بدمائها تحت قدميه ، فأغمد سيفه ، وتحرك منقل القلب يغادر الحديقة والقصر .. ثم يمتطى جواده ويسرع به فى قلب الليل عائدًا إلى خيامه ومعسكره .. ولم ينم الملك شاه زمان طوال الليل فقد امتلأ قلبه بالحزن على موت الزوجة التى كان يحب ، كما امتلأت نفسه بالضيق من هذه الخيانة التى لم يكن يتوقعها ، وكان يهمس لنفسه طوال الليل :

ـ أعطيتها السلطان فهى الملكة ، وأعطيتها الجاه فهى زوجتى ، وأعطيتها الوفاء والمال والجوهر فكيف ، كيف تقيم الأفراح لأننى رحلت عنها ، كيف تخونني فى حبى لها ، وإخلاصى لحبها ، وحزنى على فراقها ، كيف تقابل كل هذا بالغدر والخديعة والكذب ..؟

ثم يعلو صوته وهو يحدث نفسه قائلاً :

ـ ما أبشع أن يكذب الإنسان على من يحبه ، وما أفظع أن يغشه ويخدعه .. لقد قتلتنى هى قبل أن أقتلها ، قتلت حبى لها ، وإيمانى بها .. بل قتلت كل الحب فى قلبى وكل الإيمان ، وما موتها على حد السيف إلا أقل مرارة مما فعلته بى حين قتلتنى بغدرها وخيانتها ..

ولم ينقذ الملك شاه زمان من هواجسه إلا طلوع الصباح ، وصياح رجاله وهم يستعدون للرحيل ، فخرج اليهم شاه زمان وامتطى جواده وتصدر القافلة وأمرهم بالرحيل .. ولا يدرى الملك كيف انقضت الرحلة ، فى الليل هو يعيش مع أحزانه وأوهامه ، يطالعه دائمًا وجه زوجته وهى حزينة باكية لفراقه ، ثم وهى كارهة صارخة بالتمرد عليه ، ثم وهى خائفة مرتعدة وهو يهوى بسيفه فوق رأسها .. وفى الصباح تتوالى مناظر الصحراء تلوح هنا وهناك بقبح شجرات متناثرة ، أو صخور جبال كالحة ، أو حيوانات برية نافرة أمام قافلته وجنوده ..

ولم يخرج الملك شاه زمان من ذهوله المستمر إلا وصيحات القافلة قد وصلت إلى مشارف بلاد أخيه ، وصرخات الرجال وهم يطلقون قدوم موكب الترحيب بتقدمه وزراء أخيه وقواده وجنوده .

وفى المدينة التى تزينت لقدمه تلقاه أخوه بترحاب شديد ، وأمر بإعلان الأفراح ثلاثة أيام ، وذبح الذبائح وتوزيعها على الفقراء ، والإفراج عن المسجونين وتوزيع الهبات . وعمت المدينة فرحة كبيرة بمناسبة التقاء الأخوين ، وكانت فرحة الأخ الأكبر بمقدم أخيه الأصغر إلى ملكه فرحة بالغة ، وخصص لإقامته قصر الضيافة المطل على البستان الكبير الخاص بقصره الكبير .. كل هذا والملك شاه زمان لا يحس فى داخله إلا المرارة والألم ، ولا يظهر على وجهه إلا الحزن والأسى .. وكان أخوه يرى كل هذا ويعزوه إلى الرحلة المتعبة أو إلى شوقه لمن فارق فى بلده . فاكتفى بأن يقيم له الولائم ، ويسرى عنه بالحفلات ، إلى أن فكر ذات يوم أن يعد له رحلة صيد وقنص ، علّها تشرح صدره وتنسيه ما يؤلمه ويسبب حزنه .

وهنا صاح الديك ، وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت ، وأفاق الملك شهريار من استغراقه فى الحكاية ، ليسألها :

ـ لماذا سكتّ يا شهرزاد؟

قالت شهرزاد :

ـ أدركنى الصباح يا مولاى ..

وقالت دنيازاد :

ـ لقد شوقتنى يا أخت لأسمع ما حدث للملك شاه زمان مع أخيه لماذا لم تذكرى لنا اسمه ..؟

ضمت شهرزاد أختها فى حنان ، وقالت وهى تتطلع إلى عينى الملك شهريار :

ـ سأقول لك اسمه فى الغد إن عفا الملك عنى ، ومدّ فى عمرى إلى المساء أحكى لكما ما حدث لشاه زمان ولأخيه الأكبر من أحداث لو كتبت بالإبر على آماق البصر لغدت عبرة لمن اعتبر ..

قال الملك شهريار لنفسه :

ـ والله إنها لتعرف من أمرى وأمر أخى ما لانعرفه نحن عن أنفسنا ، فماذا لو أبقيتها للغد أسمع حديثها ، وقد ساعدتنى على قضاء الليل دون قلق وهمّ . وما كنت قبل هذا إلا أخاف الليل بأشباحه وأحلامه المزعجة وأرقه الدائم ..

ورفع الملك رأسه وهو ينظر فى عينى شهرزاد ، وقال :

ـ إلى الغد يا شهرزاد ..!

وابتسمت شهرزاد فرحة ، وضمت أختها وقبّلتها ، وهى تقول :

ـ أنعم الله على الملك بالسعادة ، وقد أنعم علىّ بكرمه بالحياة .

حديث الشجر

همست شجرة سرو باسقة عالية الى ابنتها الصغيرة : كوني على حذر ، هبوب الريح هذه المرة شديد .

سرت لغة الشجر بين الاوراق والغصون والفروع : انتباه .. انتباه ... شتاء شديد .. والريح عاتية ... موسم الثلج جاء مبكرا .

بدأت الحلة البيضاء تغمر الطبيعة وماعليها تدريجيا .

وتواصلت لغة الشجر في سريان . محموم : انتباه .. انتباه : تشبثوا بالجذور ووحدوها ان استطعتم .. الحذر .. الحذر .

صرخت شجرة السرو الصغيرة بغضب : حذر .. حذر ... الى متى هذا الحذر ؟

ردت عليها الشجرة الام بانزعاج لكن بحنو : الى ان تمضي العاصفة يا ابنتي .

- العاصفة تتبعها عواصف .. فهل تمضي الشتاء كله ونحن على هذا الحال من الحذر والخوف وطأطأة الرؤوس ؟

- لكل شيء نهاية يابنتي .

- كل شتاء تسري بيننا لغة التحذير .. لكننا كما ترين في احسن حال !

- ليس في كل مرة تسلم الشجرة يا ابنتي . الم ترى ماحل بجارتنا شجرة الحور ؟

- رأيت .. لكنها مازالت قائمة .

- لقد تقصفت اغصانها يابنتي ، وقد لاتصمد في وجه هذه العاصفة المجنونة .

- لاتهوّلي الامر ياأمي ، عواصف كثيرة مرت وهاهي رؤوسنا تطاول السماء .

- لاتهوّلي الامر يابنتي ، العواصف انواع واللاحق قد لايكون كالسابق .

- ازداد هطول الثلج وتكاثفت سماكته على كل مافي الطبيعة .

قالت الشجرة الصغيرة لأمها : ضيوفك يا أمي ازدادوا كثافة والتصاقا ، وها هم قد اعطوك لونا جديدا .



حكاية العدد

روى الحكاية : سليمان الشيخ

رسوم : هاني مظهر

- هو المظهر يابنتي الذي يتغير ، وخلال ساعات أو أيام قليلة يعود كل شيء الى حاله .

نفضت قُبرة جناحيها بعد أن وصل أطرافها رذاذ الثلج وهي تحمي عشها من هجمة العاصفة . ←

حديث الشجر

نبهتها الشجرة الام : كوني على حذر أيتها القُبرة وحافظي على صغارك في هذا اليوم المجنون . اختلطت اصوات التحذير التى انطلقت من كل جانب مع هبات الريح ، فعلقت القُبرة : ماأكثر الذين يعظون ... وماأقل الذين يعملون !

اشتد هبوب العاصفة ، وأخذت أغصان الاشجار تتدافع ويضرب بعضها بعضا ، سقط غصن ، فسرى صوت سقوطه في الارجاء ، وتداخل مع أصوات همهمات العاصفة . سرت رعشة الخوف في شرايين الشجر فأمسكت أنفاسها وسيطرت عليها الحيرة . ارتعبت القُبرة ... وفردت جناحيها على صغارها بعد اهتزاز الشجر .

همست الشجرة الام : كوني على حذر يابنتي ، انها عاصفة مجنونة .

ردت الشجرة الصغيرة : لماذا لانتحدى ، ولانواجه ، دائما علينا أن ننحنى اذا ماهبت العواصف !

ـ نطأطيء الرؤوس يابنتي كي نعرف طبيعة مايواجهنا ، وعندما نكتشف اتجاه الرياح فإننا نفعل مايعيننا على الصمود .

ـ أخشى أن تتحول الطأطأة الى خصلة أصيلة فينا !

ـ لكل معركة ضحايا وخسائر فلنجعلها في كل حين أقل وأصغر يابنتي .

* * *

صاحت الأم بلهفة وحب : لتنحني قليلا يابنتي .. انها عاصفة هوجاء ، تماسكي مع جذورك ، ومديها الى ماعداها .

أجابت الصغيرة بنزق ... وصوتها يختلط بأصوات التقصف ودمدمات الريح : ضقت ذرعا بالحذر ، وانحناء الرؤوس ، لتهب الريح وليسقط الثلج وليغضب من يغضب وليثر من يثور ، لكن رأسي سيبقى مرفوعا !

ارتعب الشجر .. وصاح بعضه : أيتها المجنونة .. لتنحنى قليلا انها عاصفة مجنونة .

اخترقت التماعات البرق كثافة العتمة وادخل هزيم الرعد اصطكاكا متواصلا في مفاصل الشجر .



صاح صوت حان من شجرة عجوز : يا ابنتي أيتها الشجرة الجميلة الصغيرة لاتتركي جمالك مشاعا لعبث الريح وهجماته ، نحن لم نتقصف بعد ، لكننا رأينا غيرنا يتقصف ويموت من قبل .

قالت الشجرة الام : اسمعي الكلام يابنتي واحني رأسك قليلا وخذي الحذر .

إزداد دفق الريح واختلط صوت هزيم الرعد بصوت تقصف اغصان الشجر .

لوت العاصفة الاشجار التى لم تنحن وكنفتها بأغصانها أو اقتلعتها وقذفتها بعيدا عن جذورها وحولتها الى حطب .

* * *

صاحت الشجرة الام مكلومة نادبة : آه يابنتي .....

لقد نصحناك وقلنا : ان من ينحنى ويتشبث بالجذور لاتقتلعه العواصف ، قد يفقد غصنا ... أو يتجرح . لكنه لايتحول الى حطب ميت !

وهاهو كلامنا قد ذهب ادراج الرياح والعواصف !

سرى في الجو صوت القُبرة المتغم ... قالت :

حطب الشجرة الصغيرة لن يذهب سدى ، انه وقود الحياة ، ومانح الدفء للناس ، ان مافعلته يعطي المعنى لحكمتكم ويجدد دروس ودورة الحياة .

تمردها توازن بين طول خبراتكم ، وبين نار حب المعرفة والتحدى المتأجج في قلوب الصغار وعقولهم .

كانت دفقات الريح مازالت توزع الصوت المتغم ، فيما كان حطب الصغيرة مازال مطروحا على الارض بشموخ ، بينما كانت رؤوس وفروع الاشجار الاخرى المائلة تتدافع كي ترى التحدي مستشهدا !

حُمام



سيناريو : سميرة شفيق

رسوم : إيهاب شاكر













لنا الله ! إذا كفت رمانة عن الشرب لاتكف عن الاستحمام

آخ ! لقد سرحت مع أفكاري ونسيت أن أوقظ هام ، فقد أشرقت الشمس وطلع النهار

أجري لأوقظ هام

إياك أن تلمسي الحبل يارمانة ! قلت لك مائة مرة أن هذا هو عملي أنا

عملي أن أوقظه كل صباح .. أنا وليس أنت

وأنا أحب أن أوقظه أيضا

سأنزل بسرعة قبل أن يتحول الكلام الى رفس وعض

قلت أنا

بل أنا

الرحمة لا يمكن أن يستمر هذا الحال واستيقظ كل صباح على مثل هذا الشجار

النجدة ياهمام !

النجدة !


وبسرعة
هيّا بنا بسرعة ، وفي الطريق أحكي لك حتى لا يضيع الوقت
؟؟
وحكى الصبي لهمام عن الرجل الشرير الذي يسرق حُلِيّ النساء ، هناك في واحة السبعة تلال
لقد انتهز اللص خروج الرجال للصيد وهاجم خيامنا
قلتُ لأمي أن تقاسك حتى آتي بالنجدة
في نفس الوقت
أنا خائفة
يا ويلنا
أريد الحُلِيّ كلها .. ذهبية وفضية
وكلّ ما له قيمة نقدية
وإلا فسأغمد خنجري هذا في صدوركم
حتى تشرب الرمال من دمائكم

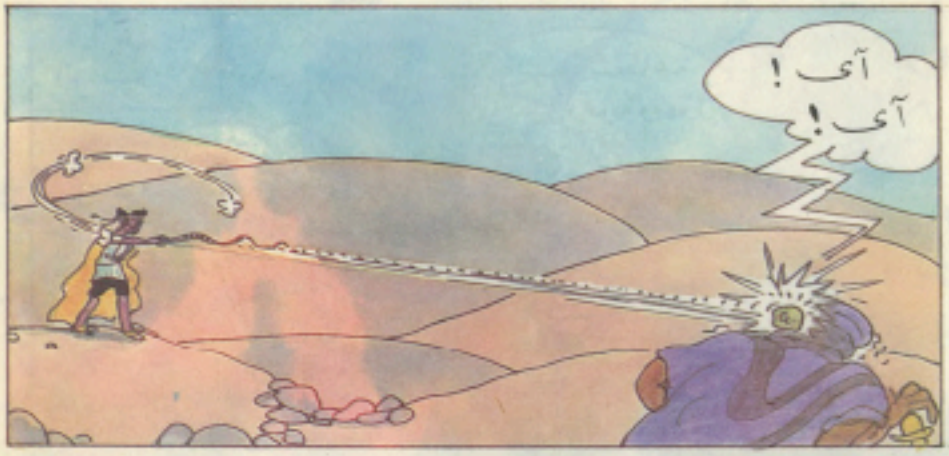

وارتبكت النساء وخاف الأطفال وتسمر الجميع في أماكنهم
يا ويلنا سيقتلنا
أين أنت يا شعبان؟
الشر في عينيه
أشعر بالخوف
بسرعة كل واحدة تدخل إلى خيمتها وتأوي إليه بما لديها
أرجو ألا يتأخر شعبان، ويأتي لنا بالنجدة قبل فوات الأوان
وأنت يا عجوز النحس.. من تظنين نفسك؟
أتصدرين الأوامر وتعصين أمري؟
قومي بسرعة واجمعي مصوغاتك
وإلا فلن تعرف صقور الصحراء مكانك
بعد قليل
لقد نفد صبري.. كل هذا الوقت ليجمعن الحلى؟!
لابد أنها حلى كثيرة


إمسكها بسرعة وانتف ريشها
فهو أثمن ما لديها


انظر هذه النعامة ! صحيح
أن الخير يأتي مرة واحدة..


همام لا يمكن
أن يخطئ الهدف


رُمّانة تتصرف كالحمقاء
بدون استئذان
عقلها صغير
على قدر
رأسها


آي !
آي !




آخ..
رأسي..


رغم غبائها
انتصرت على اللص

واستطاع همام أن يوثق اللصين بمهارة

أشكرك يا بني أنت صحيح همام وشجاع..

سأذهب بسرعة لإخطار الشرطة

لولو لولو!

لولو لى

وفى طريق العودة

لقد أنقذت الموقف بفضل شجاعتى وسرعة تصرفى

ليست شجاعة بل رعونة وتهور

أنت مغتاظ وحقود

بل أنت غبية ورعناء

خير لى أن أسد أذنى حتى لا أسمع الشجار.

تمت

إنّهم يصطادون المدرّعات!

سيناريو صنع الله إبراهيم • رسوم نبيل تاج

في اليوم السادس من حزيران ١٩٨٢، لم يذهب برهان وصالح وأقرانهما من تلاميذ المخيّم الفلسطيني، إلى المدرسة، ككلّ صباح. فقد انتشروا فوق التّلال القريبة، وقبعوا أسفل أشجار التّين، وعيونهم على الأفق البعيد. ولم يبارحوا أماكنهم قبل عصر اليوم الثاني، عندما لمحوا الدّبابة الأولى.



ففي فجر اليوم السّابق، عبرت القوّات الإسرائيلية حدود لبنان الجنوبيّة. وبفضل تفوّقها في العدّة والعتاد، أمكنها أن تتغلب على المقاومة الضّارية التي واجهتها على يد المقاومة الفلسطينية. وسرعان ما أشرف الغزاة على المخيّم الذي يعيش به برهان ورفاقه، وعدّة آلاف من الفلسطينيّين المطرودين من وطنهم.



فرض الإسرائيليّون الحصار على المخيّم، استعداداً لاقتحامه وبدأوا بقصفه. وفجأة رأوا الأعلام البيضاء ترتفع فوق المنازل القريبة من أحد مداخل المخيّم.



تقدّمت المدرّعات الإسرائيلية في حذر. وعندما لم تلقَ أيّ مقاومة، شقّت طريقها ببطء وسط طرقات المخيّم الضيّقة، وعند أحد المنعطفات، فوجئ الغزاة أمامهم بسيّارة جيب تحمل مدفعاً رشاشاً، وقف خلفه شابّ فلسطيني. وفي اللحظة التي انطلقت فيها طلقات المدفع تحصدهم حصداً، انهالت عليهم القنابل اليدويّة من مداخل البيوت وأسطحها.



انسحب الإسرائيليون حاملين قتلاهم وجرحاهم . ومن مسافة آمنة صبوا نيرانهم على المخيم . فأحالوا بيوته إلى أنقاض . وحاولوا اقتحامه عدة مرات ، دون جدوى. واستمرت محاولات الاقتحام طول الليل ، وصدر النهار التالى . وأخيرًا تمكنوا من اقتحامه من عدة مداخل فى وقت واحد .



وأدرك قادة المقاومة أن المخيم سيقع فى يد العدو ، فأمروا رجالهم بمغادرته ، والالتحاق بميادين القتال الأخرى . وقبل انسحابهم ، أعدوا للعدو مفاجأة ...



قسم الإسرائيليون قوّاتهم إلى مجموعات صغيرة، تتألف كلّ منها من خمسة جنود ومدرّعة واحدة. وذلك كي يتمكّنوا من الانتشار في طرقات المخيّم الضيّقة، وإحكام السّيطرة على أنحائه. وبينما كانت إحدى المصفّحات تتقدّم في حذر، رأى جنودها صبيّين يلوّحان من بعيد في ودّ. ولم ينتبه الجنود إلى "برهان" الذي اختفى خلف زميليه.

اقترب الإسرائيليّون بعربتهم المدرّعة من الصبيّين، وقد تخلّوا عن حذرهم. وفجأة جرى الصبيان مبتعدَين، كاشفَين عن "برهان"، الذي ركع على الأرض حاملاً قاذف "الآر. بي. جي" المضادّ للدّبابات فوق كتفه.

ولم يتح للاسرائيليّين أن يتبيّنوا ما حدث. فقد فجّرت قذيفة "الآر. بي. جي" التي أطلقها "برهان" المدرّعة بمن فيها. وعندما هرعت بقيّة المدرّعات إلى مكان الحادث، لم يجدوا أثراً للفدائيّين الصّغار.



وفي يوم ٢١ حزيران، بعد خمسة أيام، ذكرت إذاعة الجيش الإسرائيلي مايلي: ".. وقد وقع الحادث في مدينة صور، قبل ظهر أمس. وتفاصيله أن الجنديّين دخلا إحدى البقاليات للشراء، فوضع أحدهما سلاحه جانباً. وبينما هما يتبادلان الحديث مع صاحب البقالية، دخل طفل فلسطيني في العاشرة من عمره بحجة الشراء. وعندما شاهد سلاح الجندي فوق المنضدة، انقضّ عليه وحمله في يده. ثم أطلق النار على الجنديّين، فقتل أحدهما في الحال، وأصاب الثاني بجراح مختلفة، ثم لاذ بالفرار. هذا وتقوم دوريات جيشنا بتمشيط المنطقة بحثاً عنه."

لم تعثر دوريّات الجيش الإسرائيلي على أثر لبطل حادث البقالية . لكنّها أمسكت ببرهان وصالح، ورفيق آخر لهما ! وكان الثلاثة يتسلّلون بأسلحتهم عبر أحد الحقول، عندما ألفوا أنفسهم محاصرين بداورية إسرائيلية تتألف من عشرة أفراد .

وقبل أن يتمكن الفدائيون الصغار من المقاومة، جردهم الإسرائيليون من أسلحتهم، ثم قيدوا أيديهم، وعصبوا أعينهم، واقتادوهم إلى مركز قيادتهم . وهناك بدأ التحقيق معهم .





كان الشكّ قد بدأ يساور الغزاة فى أنّ الأطفال الثلاثة ليسوا بأطفال، وإنّما مقاتلون أشدّاء، مؤمنون بعدالة قضيّتهم، ولهذا يصعب إرغامهم على شىء. وكأنّما أراد الأبطال الصّغار أن يؤكّدوا لهم صحّة شكوكهم. فلم تمضِ ساعات حتّى أبلغ الضبّاط قائدهم الجنرال أميردرورى أنّ "الأطفال" اختطفوا أسلحة حرّاسهم، وقتلوا واحداً منهم، وأصابوا الآخرين بجراح خطيرة، ثمّ اختفوا!





واضطرّ الغزاة أخيرًا، للاعتراف رسميًّا بما حاولوا تجاهله طويلاً.

ففى يوم ٢٨ حزيران ١٩٨٢، نشرت صحيفة "جيروسالم بوست" الإسرائيليّة صورة الفدائيّين الصّغيرين "برهان أحمد الطيّب" (١٢ عامًا)، و"صالح ماريا خليل" (١٣ عامًا). وبقلوب واجفة، طالع قرّاء الصحيفة العنوان الذى ظهر أسفل الصّورة:

أطفال الآر. بى. جى

وكانت تلك المرّة الأولى الّتى يُستخدَم فيها هذا التعبير.

ومنذ تلك اللّحظة، أصبحت الإشارة إليه كافية لبعث الرّعب فى قلوب المعتدين.

تمّت

إسلاميات

جعفر الطيار .. فتى قريش

« لقد رأيت جعفرا في الجنة ، له جناحان مضرجان بالدماء ، مصبوغ القوادم »

حديث شريف .

كانت مكة تعاني من أيام جدب عجاف ، وكانت قريش بعض من أصابتها الازمة الطاحنة ، وقاسى أبو طالب - عم النبى عليه الصلاة والسلام وسيد مكة بعد أبيه عبد المطلب - من الفقر وشظف العيش مع ماينوء به كاهله من كثرة الاولاد . واتفق الرسول صلى الله عليه وسلم مع عمه العباس على أن يخففا بعض عبء أبي طالب ، فأخذ الرسول عليًا فضمه اليه . واخذ العباس جعفرا ليكفله مع بنيه .

وعندما جاءت النبوة كان جعفر بن ابى طالب من اوائل الفتيان الذين أسلموا ، وأصابه من قريش مع بقية من أسلموا أذى كثير . وحين رأى النبى مايصيب اصحابه من البلاء وانه لم يعد قادرا على أن يمنع عنهم أذى قريش ، قال لأصحابه : لو خرجتم الى أرض الحبشة . . فإن بها ملكا لايظلم عنده احد .

وكان جعفر بن ابى طالب من بين اصحاب الرسول الذين هاجروا الى ارض الحبشة مخافة الفتنة وفرارا الى الله بدينهم . . وبعثت قريش الى النجاشى ملك الحبشة المسيحى ، مبعوثين هما : عبدالله بن أبى ربيعة وعمرو بن العاص يحملان له هدايا كثيرة ويطلبان تسليم أولئك النفر الذين خرجوا على دين قومهم . فدعا النجاشى جعفرا وسأله : ماهذا الدين الذي قد فارقتم فيه قومكم ، ولم تدخلوا به في دينى ولا في دين احد من الملل ؟ فرد عليه جعفر : « ايها الملك ، كنا قوما أهل جاهلية ، نعبد الاصنام ، ونأكل الميتة ، ونأتى الفواحش ، ونقطع الأرحام ، ونسىء الجوار ، ويأكل القوى منا الضعيف . فكنا على ذلك حتى بعث الله الينا رسولا منا ، نعرف نسبه ، وصدقه ، وأمانته وعفافه . فدعانا الى الله لنوحده ونعبده ، ونخلع ماكنا نعبد نحن وآباؤ نا من دونه من الحجارة والاوثان ، وامرنا بصدق الحديث ، واداء الامانة ، وصلة الرحم ، وحسن الجوار والكف عن المحارم والدماء . ونهانا عن قول الزور ، واكل مال اليتيم . . وامرنا ان نعبد الله وحده ، لانشرك به شيئا . وامرنا بالصلاة والزكاة والصيام . فصدقناه وآمنا به واتبعناه ، على ماجاء به من الله . فعبدنا الله وحده فلم نشرك به شيئا . فعدا علينا قومنا فعذبونا وفتنونا عن ديننا ، ليردونا الى عبادة الأوثان ، فلما قهرونا وظلمونا وحالوا بيننا وبين ديننا ، خرجنا الى بلادك واخترناك على من سواك » .

فقرر النجاشى بعد ذلك : ألا يسلم المسلمين وآن يمنعهم في أرضه ، ورفض طلب قريش . وظل المهاجرون في ارض الحبشة حتى هاجر رسول الله الى المدينة فبعث يستدعيهم ، وسارع جعفر وصحبه الى المدينة سنة سبع من الهجرة .

آخى الرسول بين جعفر وبين معاذ بن جبل . ، وعاش سيد شباب بنى هاشم في المدينة حتى دعى الى الجهاد في غزوة مؤتة .

وتقابل المسلمون مع الروم في مؤته ، وقتل أميرهم زيد بن حارثه أمام اعينهم وسقط شهيدا . فحمل جعفر اللواء من بعده . . . . وراح يقتل فيهم يمينا وشمالا . ولكن الروم تكاتفوا عليه بسيوفهم حتى قطعت يمينه . فاخذ اللواء بشماله ، فقطعت ، فاحتضن اللواء بعضديه ، فانهالوا عليه بسيوفهم حتى قطعوه نصفين واقبل عليه المسلمون فوجدوا فيما بقى من بدنه تسعين ضربة بين طعنة برمح وضربة بسيف .

مات فتى بنى هاشم في الثالثة والثلاثين من عمره ، ووقف النبى صلوات الله عليه وسلامه يقول في وسط المسلمين : (لقد رأيت جعفرا في الجنة له جناحان مضرجان بالدم مصبوغ القوادم) .

وهكذا استشهد جعفر بن ابى طالب فتى قريش الذى طار الى الجنة بجناحى الاستشهاد . . وسماه المسلمون « جعفر الطيار » .

ثلاث خصال :

قال عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه :
ثلاث من اجتمعن فيه فقد نال السعادة : من إذا غضب لم يخرجه غضبه عن الحق ، وإذا رضى لم يدخله رضاه في باطل ، واذا قدر عفا وكف .

أحب الناس :

عن ابن عمر رضى الله عنهما : قيل يارسول الله . . أى الناس احب اليك ؟ قال : أنفع الناس للناس . . قيل : فأى الأعمال افضل ؟ قال : ادخال السرور على المؤمن . قيل : وماسرور المؤمن ؟ قال : اشباع جوعته ، وتنفيس كربته ، وقضاء دينه . ومن مشى مع أخيه في حاجته ، كان كصيام شهر واعتكافه . ومن مشى مع مظلوم يعينه ثبت الله قدمه يوم تزل الاقدام . ومن كف غضبته ستر الله عورته . وان الخلق السيىء ليفسد العمل كما يفسد الخل العسل .

الخيل وفنون الفروسية



أربعة فرسان على خيولهم يلعبون لعبة الدبوس

رسوم الموضوع مستمدة من مخطوطة كتاب « المعززون جامع الفنون » لابن أحمى خرام . (١٤٧٠م) محفوظة بدار الكتب القومية بباريس تحت رقم ٢٨٢٤

الفروسية وأصول التدريب على ركوب الخيل

« علموا اولادكم السباحة والرماية
ومروهم فليثبوا على الخيل وثبا » .

عمر بن الخطاب

وُلِع العرب بالخيل منذ أقدم العصور ، فمن المعروف عنهم في الجاهليّة أنّهم كانوا يبالغون في إكرامها ، ويؤثرونها على سائر أموالهم ، بل على أولادهم وأنفسهم ، وذلك لشدّة حاجتهم إليها في غزواتهم والذود عن حياضهم . وكانوا يسابقون بين الخيل ، ويراهنون عليها ، ويتعصّبون لها ، ويفاخرون في أشعارهم بعزّتها وخفّتها وبهائها .

ولمّا جاء الإسلام ، أمر الله المؤمنين باتّخاذ الخيل للجهاد في سبيله ، وحضّهم النبيّ على اقتنائها ، ونهى عن امتهانها ، فازداد تعلّق العرب بها ، وأنشأوا الميادين للتدريب والسباق ، وتفنّنوا في العصرين الأمويّ والعبّاسي في تضمير الخيل ، أي في ترويضها وتأديبها ، وصنّفوا عشرات الكتب في أسمائها وصفاتها وأنسابها ، وفي فضائل الفروسيّة وفنونها .



وأهمّ هذه الكتب هي التي وُضعت في عصر سلاطين المماليك (٦٤٨/١٢٥٠م ــ ٩٢٣/١٥١٧م) ، فقد كان هؤلاء في أوّل دولتهم فرساناً أشدّاء ، وكان الفروسيّة عماد جيشهم الذي دحروا به الفرنجة والمغول ، فلمّا استتبّ لهم الأمر في مصر والشام ، نشطوا في استجلاب الخيل من كلّ حدبٍ وصوب ، وتبحّروا في معرفة ما ينبغي لها من علفٍ وكسوةٍ ورياضةٍ وعلاج ، ووضعوا للفروسيّة قواعد دقيقةً ، وشجّعوا الناس على مزاولتها ، وأجازوا المتقدّمين فيها .

كانت الفروسية في أيّام المماليك تقوم على أربع دعائم : أوّلها ركوب الفرس والكرّ والفرّ به ، والثانية الرمي بالقوس ، والثالثة الطعن بالرمح ، والرابعة الضرب بالسيف . ولا يُعتبر عندهم المرءُ فارساً إلّا إذا أثبت مهارته في هذه الفنون جميعها .

وكان للتدريب على الركوب أُصولٌ ودرجات ، ففي أوّل درجةٍ كان المعلّم ينصب تمثالاً على هيئة فرس مصنوعاً من طين أو من خشبٍ أو من حجر ، ويُعلّم المبتدئين واحداً واحداً الوثوب والجلوس والنزول ؛ فإذا أتقنوا ذلك وضع المعلّم سرجاً على ظهر التمثال ، ودرّبهم على الركوب عليه ، ثمّ على حمل السلاح وهم على صهوته ، ثمّ على امتطاء فرسٍ عارٍ إلّا من الرسن ، ثمّ على امتطائه وهو مُسرج ؛ فإذا حذقوا ذلك ، أي إذا صار الفارس خفيفاً في وثبه ، ثابتاً في جلسته ، بارعاً في أخذ العنان ، تدرّج بهم المعلّم إلى السير ، فالركض ، فالوثوب والنزول أثناء الركض ، وهكذا إلى أن يصبح الركوب بمثابة عادةٍ من عاداتهم ، فعندئذٍ يبدأون بالتدرّب على العمل بالأسلحة وهم على ظهور الخيل .

ولمّا كان إعداد الخيل والفرسان للحرب لا يكتمل إلّا باكتساب الخفّة والصبر على الشدائد والفطنة وحسن التصرّف في جميع الأحوال ، فقد اعتنى المماليك اعتناءً بالغاً بالألعاب الرياضيّة ، وخصصّوا لها الميادين الكثيرة في عاصمتهم القاهرة وفي خارجها ، فكان الناس يزدحمون في أيّام الجمع والأعياد والمواسم للتفرّج على الفرسان وهم يتسابقون ويتبارزون .

وقد اتبّع المماليك في المسابقة بين الخيل النظام الذي جرى عليه العرب منذ الجاهليّة ، وهو أن تُصفّ الخيل في أوّل الميدان ، ويُشدّ حبلٌ في صدورها على خطٍ مستقيم ، ثمّ يُرفع الحبل بسرعة ، فتنطلق الخيل دفعةً واحدة . وكانوا يركزون رمحاً في آخر الميدان ، ويضعون عليه الجائزة التي وقع عليها الرهان ، فيأخذها المتقدّم من المتسابقين .

ومن ألعاب الفروسية المنتشرة في عصرهم لعبة الكرة والصولجان التي شُغِف بها الناس منذ العصر العبّاسي ولعبها ←

الخلفاء والسلاطين والأمراء ، وصوّرها الصنّاع على الخزف والنحاس . وهي عبارة عن كرةٍ مصنوعةٍ من مادّةٍ خفيفةٍ كالقلّين يُرمى بها في الميدان ، فيتراكض إليها الفرسان بخيولهم ، ويسعون إلى التقافها بعصا طويلة معقوفة هي الصولجان ، ومن يلتقفها منهم يُرسلها في الهواء ، فيُسرع الآخرون لالتقافها .

ومن ألعابهم دوران الناورد ، والناورد دوائر متدرجةٌ في الإتّساع تُرسم في أرض الميدان ، ويُدرَّب المهر على الدوران في أوسع دائرةٍ منها حتّى تلين مفاصله ، ويتعلّم الانعطاف يُمنةً ويُسرةً في حالتي الإقبال والإدبار . أمّا الدوائر الضيقّة فلا يُقدم عليها إلّا الفرسان المبرزّون ، وذلك لصعوبة الثبات فيها على ظهر الفرس .



لعبة دوران الناورد

ومنها اللعب بالدبّوس ، وهو عمود على شكل هراوةٍ مدبّبة الرأس يحملها الفرسان في السروج تحت أرجلهم ، ويتضاربون بها وهم على الخيل .

ومنها البرجاس ، وهو سارية مكوّنة من سبع قطع خشبيّة رُكّبت بعضها فوق بعض ، ووُضعت في أعلاها حلقةٌ معدنيّة ، فيأتي الفرسان ويصوّبون رماحهم إلى هذه الحلقة .

ومنها الرمي بالقبق ، وهو قفّة من رمل تُعلّق على خشبةٍ عالية ، ويرمي فيها الفرسان سهامهم . وكان لهذا الفنّ مكانةٌ خاصّةٌ عندهم بسبب أسبقيتهم في الرمي بالقوس ، وكان لابدّ للفارس من أن يتعلّم رمي الأهداف الثابتة والمتحركة ، ولا يتخرج إلّا إذا تمكّن من رمي الأهداف المتحركّة وهو يركض بفرسه في اتّجاهٍ معاكس .

هذا ، وقد ظلّ المماليك على تمرّسهم بهذه الفنون وتفوّقهم فيها على أغلب الأمم إلى أن استبدّت بهم الأزمات الاقتصادية والماليّة والسياسيّة ، فاضطرب نظام الجيش ، وخرج الجند على طاعة المعلّمين ، وتركوا التدريب ، وأهملت الاصطبلات والميادين حتّى تهدّم أكثرها . ثمّ تغيّرت الأزمان ، وشاع استعمال الأسلحة الناريّة ، ففقدت الفروسية منزلتها في الحروب ، وخفّت شيئاً فشيئاً معرفة العرب بأصول تضمير الخيل ورياضتها ، ولم يبقَ عندهم في فنون الفروسيّة إلّا بعض الاستعراضات والمواكب التي لايُعتدّ بها إذا قورنت بما كان عليه العرب في عصورهم الذهبيّة ، وما بلغته اوربّة في القرون الأخيرة .

فاروق مردم بك

من التراث العربى

إياس الحكيم

حسين أحمد أمين

(عن كتاب « محاضرات الادباء » للراغب الاصفهانى)

استودع رجل أحد التجار مالا ثم خرج الى مكة للحج . فلما عاد طلب منه المال فأنكر التاجر أنه أخذ منه شيئا . فأتى الرجل إياس بن معاوية القاضى وشكا التاجر اليه . فقال إياس : كم تركت عنده؟ . قال : خمسمائة دينار . قال إياس : أأخبرته أنك ستشكوه إليَّ ؟ قال : لا . قال : فانصرف واكتم أمرك ثم عد اليَّ بعد يومين

ثم عاد إياس التاجر فقال له : قد حضر مال كثير اريد أن أودعه عندك . أحصين منزلك ؟ قال : نعم . قال : فأعد موضعا للمال وقوما يحملونه . وسيكون لك ثلاثة آلاف دينار مقابل حفظك اياه عاما أو بعض عام .

ثم عاد الرجل الاول بعد يومين الى إياس . فقال له القاضى

ـ انطلق الآن الى صاحبك فاطلب المال فان رفض فقل له إنى سأخبر القاضى .

فأتى الرجل التاجر وقال له :

اعطنى مالى والا ذهبت الى القاضى لأخبره بما جرى . فأسرع التاجر يعطى الرجل ماله خوفا من أن يشكوه للقاضى فيشك القاضى في أمانته ولايودع عنده المال الذى حدثه عنه ، فتضيع عليه ثلاثة آلاف دينار . ثم جاء التاجر ومعه رجال ليحملوا وديعة القاضى فلما سأل عنها صاح به إياس

ـ انما ذكرت لك ذلك حتى ترد الخمسمائة دينار الى صاحبها . . . لاتقربنى ياخائن .



هذه الصورة الجميله أيدعها الفنان بطريقه القص واللزق
حاول أن تصنع مثلها . . وعلقها على الحائط .



أشغال وأدوات !

أمامك ٥ أشخاص كلّ واحد منهم له شُغلة . وتحتهم ٥ صور لأشياء يستعمل كلّ واحد منهم واحدة منها في شغله .
هات قلمك وارسم خطًا يوصّل بين صورة كلّ شخص ، وبين صورة مايشتغل به .



حكاية كلّ يوم!

اليوم ، فَقَسَت  وطلع منها جميل .

فَرِحَت  ، وفَرِح  ، وفَرِحَت كلّ



وفي اخر النّهار، جاء  ، ونام الجميع .

وفي الصّباح ، طَلَعَت  ، وصحَى



يُغنّي لها ويقول : كوكوكوكو ! . صَحَى



من النومِ مستغرباً ، وسأل عن الحكاية . عرف أنّ



 تطلع كلَّ صباح ، وأنّ

يغنّي لها كلّ مرّة . فَرِحَ  ، وبدأ يتعلّم

الغناء ، ليستعدّ لأنْ يكبر ، ويُصبح  !

القصة : البيّاد • الرسوم : حلمي التوني

أصل الحكاية

قصة ساعي البريد



تفرج على هذه الرسوم واطلب من إخوتك أن يحكوها لك



القبائل البدائية منذ آلاف السنين لم تكن تحتاج إلى ساعي بريد ، وإذا أرادوا معرفة أخبار أعدائهم أرسلوا الجواسيس .



ففي هذا الزمن البعيد كانوا يكتبون على الأحجار



في بابل كان أول ساعي بريد هو السفير الذي يحمل الرسائل والهدايا



قدماء المصريين أول من وضع نظامًا للبريد منذ ٥٠٠٠ سنة .



كان ساعي البريد في مصر القديمة يكتب وصيته قبل الرحيل بسبب الأخطار التي يقابلها



فقد كان عرضة لأن تهاجمه الفهود أو الذئاب في أثناء الطريق .



وكتب ملوك الرومان رسائلهم إلى قواد الجيوش على رؤوس العبيد بعد حلقها .



بعدَ أن يَمُوتَ شعرُ العبدِ مرّةً أخرى يرسِلُهُ الحاكمُ إلى قائدِ الجيشِ في أرضِ المعركةِ



يحلقُ القائدُ رأسَ العبدِ ويقرأُ الرسالةَ ثمَّ يقتلُه حتى لا يعرفَ أحدٌ سرَّها



كانَ الفرسُ يبعثونَ برسائلِهم منذ ٥٠٠٠ سنة على ظهورِ الخيولِ والبغالِ بعدَ أن يقصوا ذيولَها علامةً على أنها مخصّصةٌ لحملِ الرسائلِ.



كانت الدابةُ المقطوعةُ الذيلِ تسمّى بالفارسيةِ (بريدة دم) ثم أصبحت كلمةَ (بريد) تطلقُ على المكتبِ والساعي.



يقولُ بعضُ المؤرخينَ أن كلمةَ البريدِ مأخوذةٌ من لفظٍ لاتينيٍ قديمٍ.



وكانَ الحمامُ الزاجلُ ينقلُ أخبارَ المعاركِ الحربيةِ والألعابِ الأولمبيةِ عندَ الإغريقِ



في العصرِ الحديثِ توجدُ أساليبُ عصريةٌ لنقلِ البريدِ فيمكنُ للإنسانِ أن يلقي برسالةٍ في صندوقِ البريدِ فتصلُ بعدَ أيامٍ إلى بلدٍ بعيدٍ



تنقلُ الطائراتُ الرسائلَ إلى الأقطارِ النائيةِ فتصلُ بعدَ أيامٍ قليلةٍ.

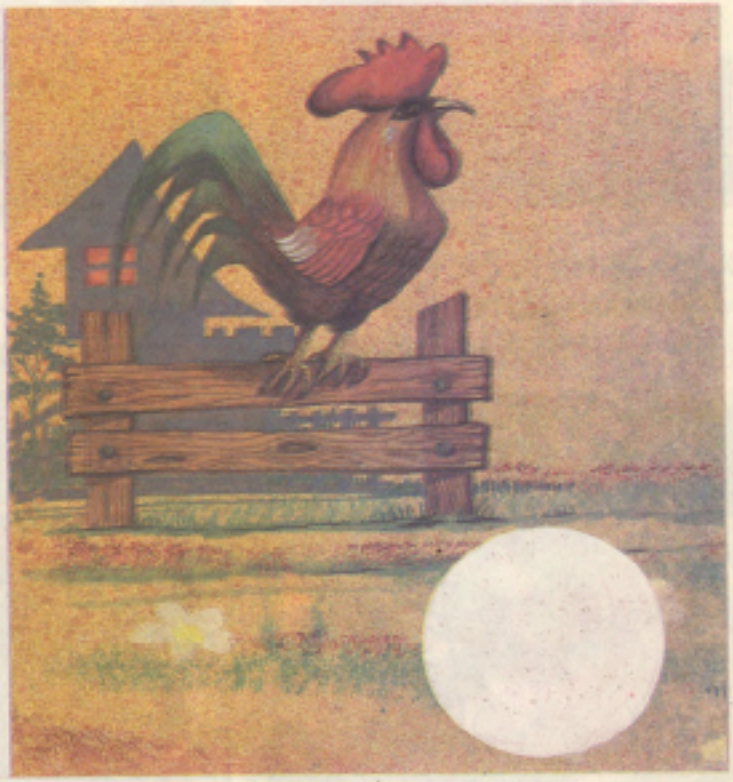


يقومُ صديقنا ساعي البريدِ الذي يركبُ دراجةً بخاريةً بتوصيلِ الرسائلِ إلى أصحابِها في منازلِهم.

حروف وأسماء !

أمامك أربع صور لحيوانات وطيور نألفها وتعيش بيننا ، حاول أن تعرف أسماءها . . هل تستطيع ؟
ان كنت تستطيع أكتب الحرف الأول من اسم الحيوان داخل الدائرة البيضاء ؟
ثم كون جملة تبين فيها ما تعرفة عن هذا الحيوان .









عبدالسلام مقبول

هيا بنا نلعب ونجمع

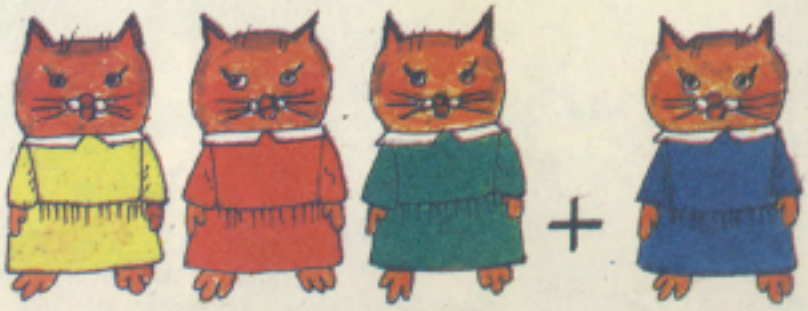
هذه حيوانات لطيفة تحبها وتحبك ، وتريد أن تساعدك على تعلم العد . حاول أن تكتب داخل كل مربع عدد كل مجموعة منها ، ثم اجمعها واكتب الناتج في المربع الأخير . فما هو عدد كل مجموعة ؟



□ = □ + □



□ = □ + □



□ = □ + □



□ = □ + □

يوسف الفرابلي

٤ صور تحتاج التّرتيب !

« فايز » يشتغل مع أهله في جمع البلح . على الصّفحة ٤ صور لفايز مع النّخلة . لكن الصور غير مرتّبة بالتّسلسل . اعرف ترتيب الصّور : أيّها الصورة التي حصلت في الأوّل ؟ وأيها بعدها ؟ وأيها الثالثة ؟ والأخيرة ؟









عدلي رزق الله

بريشتك

أعزاءنا الفنانين الصغار

الفن لغة حلوة مشعة بالالوان والخطوط ، ولهذا خصصنا هذه الصفحة لتكون مرآة لما أبدعته أناملكم الرقيقة .

ومن المعرض الثامن للمرسم الحر لأطفال الكويت ، اخترنا لكم هذه الأعمال التي تحمل أفكارا ، أجمل مافيها البساطة والصدق .



▽ أحمد محمد فارس ـ ٩ سنوات

▽ بدور عبدالله جاسم ـ ٨ سنوات





▽ لذيذ حامد حربي ـ ١٢ سنة



سهى أحمد حسين ـ ٩ سنوات

● نحن في انتظار رسومكم ولوحاتكم لنشرها في الأعداد القادمة .

المؤلف : فرانك بوم - (من أمريكا)
إعداد : عبد التواب يوسف

الساحر أوز

كانت دوروثي وكلبها الصغير توتو يعيشان مع عمتها الطيبة أوم ، وعمها هنري في مزرعة في البراري في كنساس إحدى ولايات أمريكا . ذات يوم هبت عاصفة شديدة فلجأت العمة أوم ، والعم هنري الى القبو طلباً للحماية ولم يستطيعا تحذير دوروثي التي ظلت تبحث عن كلبها . وعندما وجدته وهمت بالنزول الى القبو فاجأتها العاصفة . وهب إعصار عنيف اجتث المنزل كله أثناء وجود دوروثي وتوتو به ورفعه الى السماء ، وحمله فوق قوس قزح ، والقاه في أرض بعيدة فوق ساحرة الشرق الشريرة فقتلها . وأعلن سكان هذه المنطقة عن سعادتهم الكبيرة للتخلص من الساحرة الشريرة . واحتفل الجميع بهذه المناسبة عندما ظهرت ساحرة الشمال الطيبة ، وقدمت لدوروثي حذاء من الياقوت كانت ترتديه الساحرة الشريرة من قبل ، وطلبت منها أن ترتديه طوال الوقت ، لأن به سحراً يحميها من أكثر ساحرات العالم مكراً وهي ساحرة الغرب الخبيثة .

أحبت دوروثي أرض أوز العجيبة ، ولكنها افتقدت عمتها أوم ، وعمها هنري ، واشتاقت للعودة الى كنساس ، فأخبرتها الساحرة الطيبة أن تتبع طريق الأحجار الصفراء ، حتى تصل الى أرض مدينة الزمرد ، التي يعيش فيها الساحر العظيم (أوز) وسوف يساعدها على العودة الى منزلها .

وفي طريقها قابلت دوروثي ثلاثة أصدقاء : خيال المآته الذي يريد عقلاً ، بدلاً من القش الذي يحشو رأسه ، ورجل الصفيح الذي يريد قلباً يحس به ويشعر ويحب ، والأسد الجبان الذي تنقصه الشجاعة ويريد من (أوز) أن يمنحه إياها فدعتهم للذهاب معها لمقابلة الساحر لتحقيق رغباتهم . وسار الجميع ليواجهوا الكثير من المغامرات والمفاجآت والمفارقات ، الى أن وصلوا للساحر (أوز) وخلال هذه المغامرات يكتشف خيال المآته أنه يملك عقلاً ساعده في حل مشاكله ، ويكتشف رجل الصفيح أن له قلباً رقيقاً كما يدرك الأسد انه بشجاعته تغلب على الصعاب التي واجهته وانهم جميعاً ليسوا في حاجة الى الساحر أو الى أي مساعدة خارجية . ثم يعودون جميعاً الى كنساس وهم أكثر ثقة بأنفسهم وبالعالم .

ساعد البنت لتجد طريقها الى مدينة الزمرد ، لكن يجب ان تقابل في طريقها خيال المآتة ورجل الصفيح واخيرا الاسد بالترتيب . ثم يذهب الجميع الى المدينة ، لكن ابتعد عن طريق الساحرة الشريرة . ابدأ عند السهم في الصفحة المقابلة .

الاجابة على صفحة ٤٣





اكتشف الكمبيوتر

يسعى الانسان دائما لاكتشاف الجديد ، وذلك لتطوير أسلوب حياته ، وتغيير العالم من حوله ، واليك أهم هذه الاكتشافات .

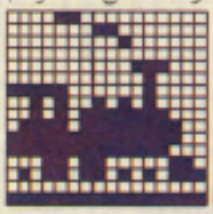


النار : اكتشفها الانسان القديم ليصهر بها المعادن ،

المحراث : اكتشفه قدماء المصريين منذ ٧ آلاف سنة لتبدأ الثورة الزراعية .

العجلة : اكتشفها العراقيون والسوريون منذ ٥ آلاف سنة . .

الآلة البخارية : اخترعها جيمس وات الانجليزي في القرن الثامن عشر لتبدا الثورة الصناعية فنتج عن ذلك القاطرة والسيارة

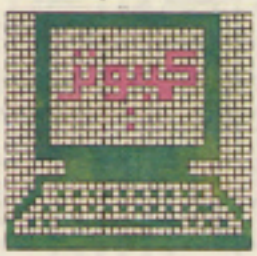


الكهرباء : اكتشفت في بداية القرن التاسع عشر وتتالت الاختراعات : المصباح الكهربي ، الهاتف الراديو ، المذياع ، التلفاز . . .

الكمبيوتر : اكتشف في أواخر الاربعينيات من هذا القرن . . وهو آلة حسابية ، ذات قدرة هائلة ، أعفت الانسان من القيام بالأعمال الحسابية والذهنية المتكررة ، لقد أصبح الكمبيوتر قاسما مشتركا في معظم الأعمال . . فهو يعاون الموظف في مكتبه ، والعامل في مصنعه ، والعالم في معمله . . وأخيرا التلميذ في مدرسته ومنزله . لقد أصبح الكمبيوتر ، وبلا منازع ، آلة عصرنا الحديث . . . !!

علا الصفر و ١ احد

هل حاولت مرة أن ترسل رسالة الى صديقك مستخدما شفرة سرية ؟ ربما فكرت أن تستخدم الأرقام بدلا من الحروف ، فتجعل مثلا ، ز = ٣٥ ، ع = ٤٢ ، ل = ٥٦ ، ي = ٩٩ ، ولايجب أن تنسى خانة الفراغ مابين الكلمات ولتمثلها بالرقم ٤٠ ، والآن هل يمكن أن تتخيل أن سلسلة الارقام التالية ٩٩٥٦٤٢٤٠٩٩٣٥٩٩٣٥٤٢ هى ترجمة للرسالة القصيرة « عزيزي علي » ولك أن تتصور حيرة من تصله هذه الرسالة دون معرفته لشفرتها الرقمية .



لايستطيع الكمبيوتر التعامل مع الأعداد والحروف والرموز الا بعد تحويلها الى شفرة رقمية ثنائية ، تستخدم الرقمين الصفر والواحد (٠ ، ١) فقط .

والآن هل يمكنك يا عزيزي القاريء أن تقوم بعمل الكمبيوتر في كشف مضمون الرسالة الموضحة أسفل هذه الفقرة ، باستخدامك للشفرة الثنائية التالية التي تمثل كل حرف بأربع خانات من الأصفار والآحاد . ي : ١١١١ ر : ٠٠٠١ ش : ٠١٠٠ ص : ٠١٠١ ق : ١٠١٠ خانة فراغ : ١١٠٠

١٠٠١١١١٠٠٠١١٠١٠١١٠٠٠٠١١٠١٠٠١٠١ .

(انظر الحل ص - ٤٣)



يوميات كمبيوتر صغير

ذهب والدى للشارك فى نظام التحكم فى القمر الصناعى العربى " عربسات" وذهبت أنا مع خالد إلى منزله, بعد أن أوصل بى ملحقاتى وضع فى فتحة الإتصال بى برنامجا مثيرا لسباق السيارات وضغط على مفتاح التشغيل، و بدأت بينى وبينه منافسة حامية . أعجبنى جدا بمهارة خالد التى يحرك بها عصا التحكم .

تواالت برامج التسلية و كانت فرحتى غامرة عندما بدأ خالد بتحاور معى من خلال برنامج حسابى صغير، فأخذ يرسل إلى تعليماته مستخدما الأرقام و الحروف التى توجد على لوحة المفاتيح لإظهارها على الشاشة. إنتهى خالد من إدخال برنامجه وضغط على مفتاح التنفيذ . . . وهنا ظهرت المشكلة ! ،فأثناء تنفيذى للبرنامج إكتشفت أن هناك خطأ فى إحدى التعليمات التى أعطاها لى فتوقفت وعلى الفور أرسلت لة على الشاشة رسالة عن الخطأ و مكانه لم يقبل خالد الرسالة و ظن أن الخطأ منى أنا و أخذ يضغط على مفتاح التنفيذ بعصبية و أنا عاجز عن الحل إظل هكذا إلى أن قرر خالد الرجوع إلى دليل إستخدامى ليكتشف خطأه و قام بتصحيحه ،وعلى الفور أظهرت لة نتيجة البرنامج . . . و صاح خالد فرحا منده شا من سرعتى المذهلة وقد أدرك أنى لا أخطئ إلا إذا أعطيت معلومات خاطئة

ك . ص .

اعداد/ عفت محمد



الجريدة



العدد الاول ▫ جريدة الفتيان والفتيات في الوطن العربي ▫ فبراير (شباط) ١٩٨٦

أصغر مبرمج كمبيوتر عربي :

عندما أصابني الملل من الألعاب اتجهت إلى المشاكل !

نبوغ مبكر

الطالبة روث لورانس استطاعت أن تجتاز امتحان الشهادة الثانوية العامة وهي في التاسعة من عمرها والتحقت بكلية العلوم والكمبيوتر بجامعة اكسفورد ، وفي العام الماضي تقدمت هي و ١٩٢ طالبا وطالبة للفحص النهائي للحصول على درجة البكالوريوس ، ولم يتمكن أحد من الاجابة على كافة الاسئلة الا هذه الطالبة العبقرية روث لورانس ، وكان سنها عندما تخرجت ثلاثة عشر عاما .





على نبيل على ، فتى عربي عمره عشر سنوات ، يستخدم الكمبيوتر ، ويضع له البرامج منذ أربع سنوات . . فهو يلعب به ، يتعلم به ، يكتب به ، يرسم به ، يعزف به الموسيقا ، بل يضع له البرامج أيضا .

هذا كان لقاؤنا بالفتى العربي الصغير على نبيل على ، الذي حكي لنا عن تجربته بالكمبيوتر .

- بدأت في تعلم الكمبيوتر والعمل عليه وأنا عمري ست سنوات ، وساعدني في هذا أن والدي مهندس كمبيوتر ، لم أجد مشكلة في التعامل مع الكمبيوتر ، لأنه كان مصمما على العربية والأنجليزية .

من التسلية الى الجد

● كيف بدأت رحلتك مع الكمبيوتر ؟

- كانت البداية في ألعاب الفيديو ، التي كانت ممتعة الى حد كبير ، ولكنها بعد فترة أصبحت مملة ، ولاجديد فيها ، وأصابني الملل والزهق ، فتعرفت على الكمبيوتر ، واستخدمته ومعه برامج تعليمية جاهزة ، علمتني كيف استخدم لوحة مفاتيح الجهاز .

● هل يمكن أن تعطينا فكرة عن هذه البرامج ؟

- حاليا أستخدم برامج تعليمية تشرح الجغرافيا والتاريخ ، وتعلم قواعد اللغة العربية والانجليزية ، وغير ذلك من مواد .

● كيف انتقلت الى وضع البرامج بعد ذلك ؟

- لم أعد خائفا من الكمبيوتر ، فقد شجعتني هذه البرامج على أن أتعلم كيف أضع برامج من تأليفي ، ونجحت في تصميم برامج صغيرة وألعاب بسيطة ، بمساعدة قليلة من والدي .

● ماهي خطوات عمل البرنامج ؟

- في البداية كتبت برامج قصيرة ، تطبع وتحسب عمليات بسيطة ، كنت أدخلها للكمبيوتر مباشرة ، ولكن الآن أضع برامج طويلة تحتاج مني الى طريقة معينة لأكتبها . أول خطوة لابد أن أفهم المسألة التي أريد حلها بكل دقة ، ثم أضع مخطط فكرة البرنامج Flowchart ، وبعد ذلك أكتب البرنامج وأدخله على الكمبيوتر . تتم بعد ذلك عملية التصحيح فتشغيل البرنامج . وبالفعل نجحت في أن أضع جدول الضرب على الكمبيوتر ، وأحل بعض مسائل الرياضة وتمارين الهندسة .

● ماهي اللغة التي تكتب بها برامجك ؟ ◁

بقية أصغر مبرمج كمبيوتر

ـ تعلمت في البداية لغة « اليسك » لأنها لغة سهلة ، يمكن أن تحسب وترسم ، وتعمل موسيقا بها .

● والآن . . ! ؟

ـ تعلمت أخيرا لغة جديدة اسمها « اللوجو » وهي لغة خاصة يمكن أن يستعملها الأطفال بكل سهولة . أهم شيء في اللوجو هو عبارة عن سلحفاة صغيرة مطيعة ، ومجموعة أوامر بسيطة يمكن بها أن نحركها الى الأمام ، أو ترجعها الى الخلف وأن تديرها يمينا أو يسارا ، وأن تجعلها تنطلق بسرعة أو تتحرك ببطء ، بل يمكنك أيضا تغيير شكلها ولونها .

● ما الذي أعجبك في لغة اللوجو ؟

ـ استطيع باللوجو أن أفعل أي شيء ، فهي تجعل الكمبيوتر تحت أمري . فمثلا يمكن أن أجعل السلحفاة ترسم لي مثلثا ثم ترسم لي مربعا لأصنع منهما منزلا لسقف هرمي . أستطيع باللوجو أن أخترع حاجات كثيرة وأجربها ، ويمكن بعد ذلك أن أستعملها في حاجات جديدة ، وفوق ذلك فبرامج لغة اللوجو لاتستغرق وقتا في البرمجة ، وتجعلك ترى نتيجة عملك فورا على الشاشة .

● هل يحتاج الكمبيوتر لدرجة عالية من الذكاء ؟

ـ لا أبدا ، فالكمبيوتر تعلمه سهل جدا ، ولايحتاج الا لتمرين بسيط .

أجرى اللقاء
محمود عبد الوهاب



صورة وخبر

عنود تفوز بالميدالية الذهبية في طوكيو

فازت الطفلة العربية عنود محمد الشارخ (١١ سنة) ـ الكويت ـ بالميدالية الذهبية في المعرض الدولي كاناجوا لرسوم الاطفال في طوكيو ـ اليابان .

اشترك في المعرض اطفال ٣٥ دولة .

وقد تسلمت عنود الميدالية وشهادة تقديرية من المجلس الوطني للثقافة والاداب والفنون .

هل ترغب في السفر الى الفضاء ؟



كان مثل هذا القول يعد ضربا من ضروب الخيال قبل نصف قرن ، ولكن الحديث فيه بات اليوم ممكنا ومعقولا .

فقد تقرر فتح باب الحجز لرحلات الفضاء في الولايات المتحدة مقابل ٥٠ ألف دولار يدفع منها ٥ آلاف دولار مقدما ، ويدفع الباقي قبل موعد السفر الذي حدد له يوم ١٢ أكتوبر من عام ١٩٩٢ !

وتستغرق الرحلة الواحدة وقتا يتراوح بين ٨ ساعات و ١٢ ساعة تهبط المركبة بعدها في أحد المطارات بعد أن تكون قد أتمت ٨ دورات حول الارض .

« اختراع جديد »

تمكن مهندس شاب من ادخال تطوير على الطائرة المقاتلة النفاثة . فقد عمل على أن يجعل وزنها أخف من المقاتلات المعروفة ، ولديها القدرة على المناورة بزاوية ٩٠ درجة مئوية ، وليست بحاجة الى فترة تسخين قبل الاقلاع كما هو الحال في باقي أنواع الطائرات النفاثة المقاتلة ، ولا تحتاج الى مدرج طويل تقطع فوقه مسافة معينة قبل الاقلاع . . يكفيها أن تسير بضعة أمتار لتصبح في الهواء .

٢٢ ألف نسمة ضحية تفجر بركان



ثار بركان نيفادو دل رويز في كولومبيا بأميركا الجنوبية ثورة عارمة فذهب ضحية ثورته ٢٢ ألف شخص ، وفر الناجون من الكارثة الى الاراضي المرتفعة طلبا للنجاة ، ولكن الحكومة الكولومبية دأبت على التأكيد بأن ليس هناك مخاطر وشيكة . وقد ركب الناس السيارات والشاحنات وعربات القطارات والدراجات ومنهم من أخذ يجري في الشوارع بعيدا عن مناطق الفيضان البركاني . وتظل المخاوف قائمة من أن تؤدي ثورة البركان الى اذابة أنهار ثلجية تحتجز وراءها بحيرات ضخمة يؤدي فيضانها الى كوارث جديدة .

أضف إلى معلوماتك

« الانسان والأسرة »

لا أحد يعرف كيف نشأت أول أسرة . والتنقيبات التي أجريت في الكهوف ترينا أن الرجال والنساء والاطفال كانوا يعيشون معا في مجموعات صغيرة . وليس من المؤكد أن تلك المجموعات كانت تقسم منذ البداية الى وحدات هي الأب والأم والأطفال بالشكل الذي نعرفه في الأسرة الآن .



كانت الأسرة تستدفىء بالنار وتحمي نفسها من بطش الوحوش بأسلحة بسيطة .

ان نظام العيش في أسرة أكثر ضرورة بين الناس مما هو عليه بين المخلوقات الأخرى ، وذلك لأن الطفل من بني الانسان هو أكثر المخلوقات عجزا على الارض . ان الصغار من أشكال الحياة الراقية كالاطفال من بني الانسان وصغار الدببة وحيوانات أخرى ينبغي لها أن تأكل وتنعم بالحياة ، ويقوم الاب - في العادة بجلب الغذاء الى الام ، ثم يتولى حماية الصغار من أعدائها الكبار .

وللأم أهمية تنفرد بها فهي التي تمد الصغار بالحليب .

اللعثمة واللجلجة في بعض الناس

تحدث اللعثمة أو اللجلجة عندما تعاني أعضاء التكلم من تشنجات معينة ، فيبدو الكلام متقطعا مما يضطر المتكلم الى التوقف أثناء الحديث ، ويتبع ذلك - غالبا - تكرار سريع للصوت الذي تم عنده التوقف . وهناك عدة درجات للعثمة . فهي في بعض الحالات لا تزيد عن أن تكون عجزا طفيفا في نطق بعض الحروف أو المقاطع بسهولة . وفي معظم الحالات تكون عضلات اللسان والحلق والوجه وحتى تلك العضلات ذات الصلة بالتنفس مصابة بتشنج .

ان التحدث الطبيعي الذي يستطيعه معظم الناس دون تفكير فيه هو عملية شديدة التعقد وان التنسيق ضروري بين الحنجرة والوجنتين واللسان والشفاه ، وعندما لا يتم هذا التنسيق بالدقة الكافية تكون النتيجة لعثمة في الكلام . ويقدر أن تظهر علامات التلعثم قبل سن الرابعة أو الخامسة . أما اذا تطورت فربما يرجع السبب فيها الى بعض الخلل الجسدي أو الاضطراب العاطفي .

الناس والملابس

سعى الانسان دائما الى تطوير مظهره . فالانسان الاول كان يرتدي جلود الحيوان ويعلق الخرز والحجارة حول رقبته . وقد اتخذ من لحاء الشجر أردية ومن القش وريش الطيور ومن غيرها من المواد التي يسهل عليه الحصول عليها .

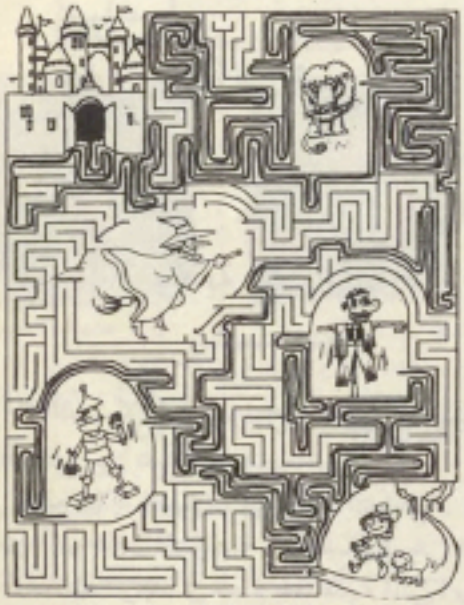
وكان للرداء معنى سحري أحيانا فهو حين يلف جسده ببعض أنواع الجلود كان يحاول ابعاد نفسه عن الارواح الشريرة ، وفي العصور الجليدية اتخذ الانسان من فراء الحيوانات رداء يستدفىء به .



ومع مرور الزمن عرف الانسان كيف يطور الجلود فيجعلها أكثر ليونة . كما استطاع منذ أربعين ألف سنة أن يخترع الابرة التي صارت الأداة الاساسية في اعداد الملابس . ثم تعلم الانسان فيما بعد غزل الصوف ونظمه في خيوط يسهل الانتفاع بها ، ثم جاوز ذلك الى الكتان والقطن اللذين كانا ينبتان في وادي النيل بكثرة .

وبدأت الملابس السائدة في أنحاء مختلفة من الكرة الارضية تتقارب في أشكالها بعد تقدم وسائل الاتصال ولكن جماعات مختلفة من البشر ظلت تلبس أشكالا مختلفة من الملابس .

حسن محمود عباس



(حل مسابقة الساحر اوز (ص ٣٩)

(حل شفرة كمبيوتر العربي الصغير (ص ٥٧)
كلمة صقر قريش



(حل لغز استراحة (ص ٦١)



من مراسلي العربي الصغير

إذا رغبت أن تكون واحداً من مراسلي « العربي الصغير » ، وتحصل على بطاقتها الصحفية ارسل إسمك وعنوانك وإسم مدرستك وعمرك ، تصلك البطاقة بالبريد ، وننشر لك الأخبار التي ترسلها .

ولاية القيروان

القيروان (تونس) ـ من سعيد بن النفطي بن عبد الله العمادي

تقع ولاية القيروان في الوسط التونسي ، وتعتبر من أكبر المدن التونسية ، والقيروان هي المدينة الاسلامية الرابعة في العالم بعد المدينة المنورة وبغداد والقدس . انها مدينة الأصالة والفكر والأدب .

والقيروان تستضيف في كل عام آلاف الزوار من كل أنحاء العالم ، للاحتفال بالمولد النبوي الشريف ، كما تشتهر كذلك بالفلاحة .





مدينة الفسطاط

مصر القديمة ـ (مدينة الفسطاط) من داليا محمود عبد الغني .

مدينة الفسطاط بمصر القديمة هي أول مدينة اسلامية انشئت بمصر ، كما أن المسجد الذي أنشأه عمرو بن العاص في سنة ٦٤٢م كان أقدم جامعة اسلامية ، واستمرت هذه الجامعة مزدهرة ومركزا للعلوم لمدة تسعة قرون . في الفسطاط ، كان هناك بيت مال خاص لايداع أموال اليتامى .

المنصورة اليمنية

المنصورة (اليمن)

من اينمار أحمد محمد صالح مقطري

تقع مدينة المنصورة في عدن ، وتتميز بالهواء النقي ، وبشوارعها الجميلة ، وبالمساحات الزراعية الشاسعة . ومن أشهر مصانعها مصنع الغزل والنسيج ، وهو يقع في المنصورة ، وينتج الملابس الصوفية والقطنية التي تكفي احتياجات سكان المنصورة .

مراسلون جدد

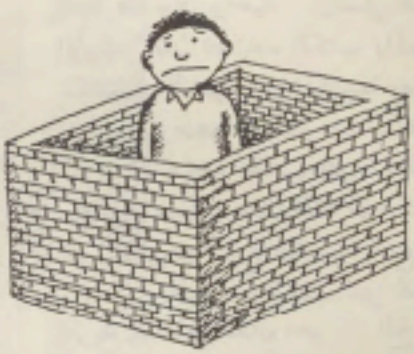
- **فراس سياف**
  الجمهورية العربية السورية ـ حلب ص . ب ٦٧٠ السريان الجديدة ـ شارع الزهور ـ بناية النبط .
- **عباس الجباري**
  البياضة ـ الوادي (ولاية الوادي) الجزائر
- **جمال شقدوحة**
  الجمهورية العربية السورية ـ بيلا
- **ابريك حمدان عابد العوابدة**
  مصر ـ شمال سيناء ـ رفح
- **عبد اللاوي مرموري صالح**
  حي العقيد لطفي ـ القرارة ـ ولاية الغرداية ـ الجزائر
- **الشيخ دحمان علي**
  ١٣ شارع باسعيد بن الحاج داود
- **حذيفة هشام**
  المملكة المغربية ـ البيضاء ـ مكرر مولاسبيد
- **جبريط مصطفى بن علي**
  الجزائر ـ شارع العربي بن المهيدي ـ المنيعة ولاية غرداية
- **أيمن حمدي محمد عرفان**
  جمهورية مصر العربية ـ المنوفية ـ شنشو ـ مركز اشمون
- **حسن محمد ياسين**
  جمهورية مصر العربية ـ محافظة أسوان ـ مكتب بريد الكاجوج الحمّام غرب
- **ادريس لديه**
  المغرب ـ قلعة السراغنة ـ سويكية ـ رقم دار ٧٦ مكرر



أنا عندى مشكلة

لدى مشكلة أعاني منها منذ صغرى ، لى ثلاثة إخوة : أخوان وأخت ، اثنان أكبر منى وواحد أصغر . عمرى ١٢ سنة . ألاحظ أن والدتى تحب إخوتي أكثر مما تحبنى . تطلب منى أن احترم الكبار لأنهم أكبر . وأن أراعي الصغير لأنه صغير . وهي تفعل الشيء ذاته . لكنها لا تبدى بى أى اهتمام ، حتى انها تخرج واياهم وتتركنى فى البيت . وهذا يسبب لى عذابا . أصبحت فى الفترة الأخيرة منعزلا ، وقلما أشترك مع الآخرين ، ولاسيما مع اخوتى .

هشام ـ دمشق



الأهل يا عزيزى . . ومن حيث المبدأ يحبون أولادهم جميعا ، والفروق التى قد يلاحظها الصغار والناشئة هى فروق ترجع الى طريقة التعامل ، وليس الى وجود الحب أو عدم وجوده . ولا بد أن يميز الاطفال والكبار أيضا بين حب الأهل لهم وبين الطريقة التى يعاملونهم بها . هذه الطريقة لا تفرضها الأم من جانبها فقط ، بل يفرضها الأولاد أنفسهم فى أحيان كثيرة . مثلا هناك أولاد مشاغبون ، يضطرون الأهل لاستعمال الحزم أو القسوة . وهناك أولاد أكثر هدوءا ، يفرضون على محيطهم معاملة حساسة ناعمة . هذا بشكل عام .

بالنسبة لحالتك ، إما أن تكون واهما في شعورك بالتمييز وتقصير والدتك تجاهك ، واما أن يكون هذا التمييز صحيحا ، فإن كنت واهما فعليك أن تبادر الى الخروج من عزلتك . شارك اخوتك وأصدقاءك ألعابهم وأنشطتهم ، ومن المستحسن ان تقوم انت بدعوتهم لمشاركتك ، هكذا تشعرهم أنك مستقل وايجابي فيحترمونك .

اما اذا كان تمييز والدتك فى التعامل معك صحيحا ، فلا تتسرع وتنسب هذا التمييز الى ضعف عاطفة أمك أو قلة حبها لك ربما كانت تدلّلك اقل مما يجب كما يقال ، وهذا يحدث أحيانا فى بعض الأسر ، حيث يركز الأهل على أحد الأولاد ، الكبير مثلا أو الصغير أو اللامع فى المدرسة الخ . . ابحث عن السبب وقد تجد انه فى استطاعتك حل المشكلة بنفسك . بادر باظهار نجاحك مثلا أو حسن تعاملك مع الآخرين أو الاثنين معا . اسأل ان كنت تهتم كما يجب بأمك واخوتك ، ربما تكون هى أيضا محتاجة الى لفتة منك ، وتقول فى نفسها عنك إنك لا تتجاوب معها بالقدر الكافى مثل سائر إخوتك ، حدثها عن أوضاعك فى المدرسة وعن دروسك ، وان كانت لديك مشاكل فافتح لها قلبك ، وكلّمها حتى تفتح لك هى قلبها . اسألها عن حياتها السابقة والحاضرة ، واصغ اليها فهذا يسعدها ويعمل على تقريبك منها . فكر دائما انك كما تحتاج الى عاطفة أمك ، فإن أمك تحتاج هى أيضا الى عاطفتك واهتمامك ، فلا تبخل عليها .

واذا بذلت مثل هذه المحاولات ولم تجد لها فائدة ، فاذهب الى أقرب الأقربين ، الى أحد الوالدين من الذين يظفرون بالتقدير والاحترام عندهما ، واعرض عليه مشكلتك ، فقد يستطيع مواجهة الوالدين بالأمر فيحسّان بخطأ تعاملها معك .

دكتورة رجاء نعمة

تعارف بالمراسلة



● عبد الحافظ حلاسه
(١٧ سنة) الهواية : تبادل الصور وجمع الطوابع والأراء .

العنوان : الجزائر شارع ٧٤ رقم ٦ ـ تبسبست ـ تقرب ولاية ورقله .



● أحمد عبد الكريم محمد سعيد نصار
٧ سنوات ـ الهواية / تبادل الصور مع أصدقائى الأطفال .
العنوان : المملكة العربية السعودية ـ الطائف ص . ب ٨٥



● محمد عبد العزيز محمد حمدان
الهواية : المراسلة ولعب التنس
العمر : ١٤ سنة
العنوان : ص . ب ٣٤٤٧٨ ـ حولي ـ الكويت .



● منال محمد الشبشيري
الهواية : القراءة والمراسلة
العمر : ١٢ سنة
العنوان : جمهورية مصر العربية ـ المنصورة عمارة ٢٢ مدخل م مدينة الفردوس .



● رأفت محمد مصطفى
العمر : ١٣ سنة
الهواية : القراءة والمراسلة
العنوان : حولي شارع ٣١٩ قطعة ٧ مكتبة طليطلة ـ الكويت

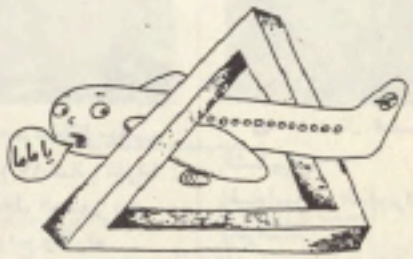


● مكناس جمال
١٢ سنة ـ الهواية القراءة والمراسلة .
العنوان / الجزائر ـ شارع عبد الله عبد القادر ـ رقم ٣٣ ـ ولاية البليدة .

ظاهرة مثلث برمودا

(٢) نسمع كثيرا عن مثلث برمودا ، ولكننا لا نعرف ما هو ولماذا يعرف بمثلث الموت ـ وما هو سر اختفاء السفن والطائرات التى تصل الى هذه المنطقة ؟

عادل مازن السرميني ـ دمشق (سورية)



* ان ظاهرة مثلث برمودا خفية ، فهو مثلث وهمى ، يقع فى المحيط الاطلسى ، وتبلغ مساحته حوالى ٧٧٠ الف كم٢ ، يقع رأسه الشمالى فى جزيرة برمودا ويقع رأسه الجنوبى الشرقى فى جزيرة بورتو ريكو . وأما رأسه الجنوبى الغربى فيقع فى ميامى فلوريدا .

وظاهرة مثلث برمودا فى الحقيقة ظاهرة فريدة من نوعها تتحدى العلم وتتحدى الانسان .

وقد قامت ادارة علوم المحيطات والغلاف الجوى الأمريكى باطلاق قمر اصطناعى لدراسة المنطقة ، وهى تسجل كل ما يصلها من وسائل وصور يرسلها القمر ، وكان يلاحظ أن التسجيل والتصوير يتم بشكل سيىء للغاية عند مروره فوق منطقة برمودا . وقد كانت الرسائل والصور تنقطع بصورة مفاجئة ومثيرة للدهشة والاستغراب ، وعلى ذلك فقد خرج البروفسور ويى ميشيجيان بعد دراسة مكثفة بالنتيجة التالية :

نحن نتكلم عن قوة غريبة بلا حدود ، وأننا لا نعلم عنها شيئا على الاطلاق .



رسالة الشهر

أبو القاسم الشابى

كثيرا ما تمر علينا فى كتبنا المدرسية قصائد لأبى القاسم الشابى ، ويصحب كل قصيدة تعريف بسيط بهذا الشاعر العظيم . فهل من الممكن أن تزيدوا معلوماتى عن هذا الشاعر ؟

هيفاء حسن ـ السالمية ـ الكويت



الشاعر أبو القاسم الشابى شاعر تونسى ، صاحب ديوان أغانى الحياة ، ومؤلف كتاب الخيال الشعرى عند العرب ، وهو صورة مشرقة للشعر العربى الحديث والعصرى معنى ومبنى ، مما كان له أثره فى شيوع التعليم واقبال الأجيال الصاعدة ثقلا ووزنا .

لقد استطاع الشابى بشعره القوى النفاذ أن يصل الى درجة الإثارة والتحدى ، وللشابى لغته الشعرية القادرة على احتواء كل المعانى فى سهولة وبساطة مذهلة .

تصنيف ديوى

(٣) نسمع كثيرا عن تصنيف ديوى العشرى المستخدم فى المكتبات ، ولكن لا نفهم ماذا يعنى وما المقصود به ، فهل من الممكن افادتنا بما يتعلق بهذا التصنيف ؟ .

سعيد الحاج ـ فاس (المغرب)



* كلمة تصنيف تعنى جمع المتشابه من الوحدات وفصل المختلف عنها ، وبعد اجراء فحص ودراسة كل ما هو مطلوب تصنيفه ، تجمع كل مجموعة متشابهة فى الصفات والمقام والرتبة فى مكان واحد ، وتدرج فى قائمة واحدة تحت عنوان واحد . وعلى هذا الأساس فان تصنيف الكتب والمواد المكتبية الأخرى فى المكتبة معناه تنظيمها ووضعها فى مجموعات ، تضم كل منها كافة الكتب التى تعالج موضوعا معينا ، مثال ذلك أن الكتب التى تخص موضوع الكيمياء تجمع فى مكان واحد ، والكتب التى تخص تاريخ الهند فى مكان آخر . . الخ،أن هذا النظام من شأنه جعل الكتب والمواد المكتبية فى المكتبة أسهل منالا ، وبالتالى أكثر فائدة للقارىء .

ردود عاجلة

أشرف حسين زكى • الجيزة مصر

ليس معنى الصداقة أن يكون الصديقان متفقان فى كل الطباع ، وعلى كلٍّ منهما أن يقبل الآخر كما هو .

كلثم صالح • صلالة ــ عُمان

الرسائل التى تقتصر أهمّية موضوعها على صاحبها ، نبعث إليه برد خاصّ بالبريد . هل وصلك ؟

مرى كريمة • فاس ــ المغرب

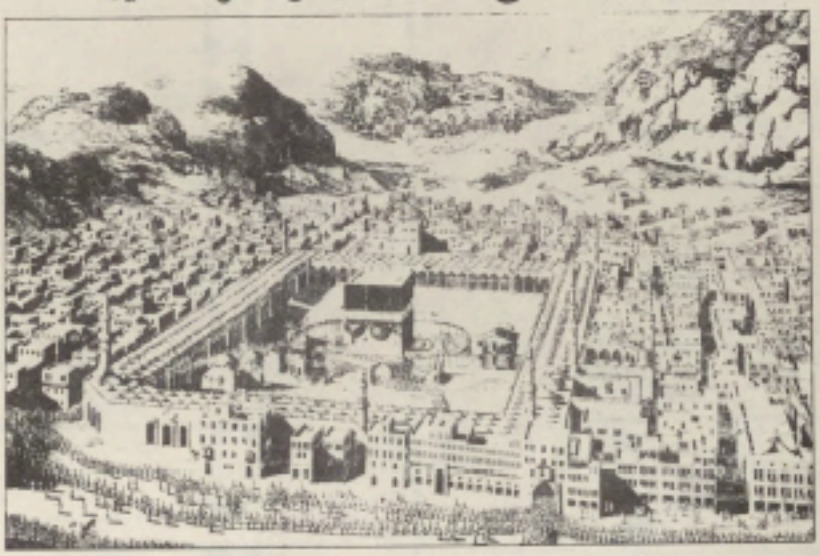
نعم . عندنا مشروع لنشر بعض مواد المجلّة فى شكل كتب . انتظرها بعد شهور قليلة .

المسابقة

١٠٠ جائزة قيمة تنتظرك

١٠ أسئلة حول مكة المكرمة

مكّة المكرّمة ، التي تشرّفت بالكعبة المشرّفة ، أول بيت
مبارك وضعه الله للناس ، مدينة عريقة
قديمة ، شهدت أحداثاً هامّةً في
تاريخ الرّسالات السّماوية . ولد بها الرسول صلى الله عليه وسلم ، فنشأ
بها وشبّ ، حتّى بُعث هادياً ومبشّراً للعالمين .



حول مكة المكرمة تدور أسئلة مسابقة هذا العدد

جوائز المسابقة

الجائزة الأولى ٥٠ دينارا
الجائزة الثانية ٣٠ دينارا والجائزة الثالثة ٢٠ دينارا
٧ جوائز تشجيعية قيمة كل منها عشر دنانير
٩٠ جائزة كل منها اشتراك سنة في « العربي الصغير »

الشروط

الإجابة على ثمان أسئلة على الأقل من الأسئلة المنشورة .
ترسل الإجابات إلى :
مجلة العربي الصغير . صندوق بريد ٧٤٨ ــ الكويت
ويكتب على المظروف « **مسابقة العربي الصغير ــ العدد الأول** »
آخر موعد لوصول الإجابات إلينا هو **أول مارس ١٩٨٦** .

اقلب الصفحة وأجب على الأسئلة العشرة ، ونتمنّى لك الفوز !



١٠٠ جائزة قيمة تنتظرك

١٠ أسئلة حول مكة المكرمة

١ عرفت مكة باسماء عديدة من بينها :

- الدار البيضاء .
- دار السلام .
- أم القرى .

٢ ترتفع مكة المكرمة عن سطح البحر بمقدار :

- ٥٥ مترا .
- ٣٣٠ مترا .
- ٧٥٠ مترا .

٣ الكعبة المشرفة بمكة ، رفع قواعدها ابراهيم واسماعيل عليهما السلام منذ

- ٤٠٠٠ سنة .
- ٦٠٠٠ سنة .
- ٧٠٠٠ سنة .

٤ غار حراء الذي نزل فيه الوحى على الرسول ، يوجد في جبل :

- النور .
- الرحمة .
- عرفات .

٥ كان الرحالة ابن بطوطة ممن كتبوا عن مكة ، وهو من أصل :

- سوري .
- مغربي .
- مصري .

٦ وضعت على الكعبة الشريفة أول كسوة صنعت بأيد سعودية عام :

- ١٩٤٥م .
- ١٩١٧م .
- ١٩٣٢م .

٧ زوجة سيدنا إبراهيم عليه السلام ، والتي قدمت معه إلى مكة هي :

- سارة .
- هاجر .
- مريم .

٨ البئر الذي انبثق عند قدمى إسماعيل عليه السلام يسمي :

- منى .
- زمزم .
- المزدلفة .

٩ الشخص الذي يتولى خدمة حجاج بيت الله الحرام يسمي :

- المجاور .
- الدليل .
- المطوف .

١٠ تدارى الرسول عليه السلام أثناء هجرته في غار الثور ، وكان معه :

- على بن أبي طالب .
- عثمان بن عفان .
- أبو بكر الصديق .

قسيمة الاشتراك في المسابقة

الاسم ..... الدولة .....

العنوان .....

.....

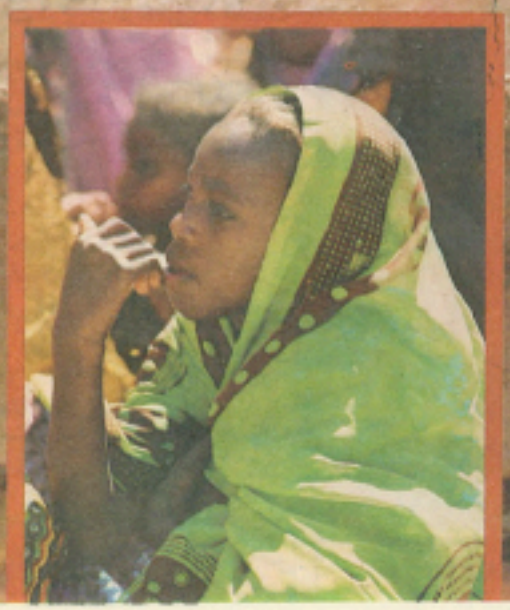
أجب على الأسئلة بوضع علامة واضحة أمام الإجابة الصحيحة لكل سؤال ، واملأ قسيمة الاشتراك ثم افصل الصفحة وارسلها بالبريد

استطلاع العربي الصغير

صلالة

والطريق إلى جبال ظفار

استطلاع / أبو المعاطي أبو النجا
تصوير / طالب الحسيني





صلالة والطريق الى جبال ظفار

فى مسقط قالوا لى :

سيكون « نجيب » برفقتك الى « صلالة » ، وهذا من حسن حظك ، لانه من أبناء « صلالة ذاتها .

كنت قد أمضيت أسبوعا في « مسقط » ، عاصمة سلطنة عمان ، في عمل متواصل ، وكانت زيارة صلالة ، أشبه باستراحة قصيرة وسط هذا العمل .

في « عمان » تكفى ساعات قليلة لكى تشعر أنك أصبحت صديقا لمن تلقاه من أبنائها ، فما بالك وقد عرفت « نجيب » لمدة أسبوع كامل . . . وهأنذا أعرف فى هذا الصباح أنه سيرافقنى الى « صلالة »

فى فترة مبكرة من صباح ذلك اليوم كانت الطائرة تغادر مطار « السيب » الدولى بمسقط فى طريقها الى صلالة ، « نجيب » النحيف الطويل يجلس بجوارى ، يرتدى الجلباب العمانى ببياقته المطرزة ، التى تتدلى منها على الصدر ضفيرة من الخيوط المجدولة بلون الجلباب نفسه ، وتلتف حول قلنسوته عمامة بها رسوم بديعة .

قلت له :

لاينقصك سوى حزام الوسط الذى يتدلى منه خنجر معقوف ، فى جراب فضى منقوش ، لتكون ثيابك نموذجا كاملا للزى العمانى الرسمى .

ـ فى صلالة ستشاهد عرضا للرقصات الشعبية ، ويمكن أن أشارك فيها ، فى بعض هذه الرقصات يكون وجود الخنجر ضروريا ، لأن التلويح به فى نظام خاص يكون جزءا من الرقصة ، أما فى الطائرة فلسنا في حاجة اليه .

من نافذة الطائرة كنت أرى ضباب ذلك الصباح ، وهو يتبدد تحت أشعة الشمس المشرقة ، ومن خلفه تلوح قمم الجبال الصخرية اللامعة ، وكأنها كانت تغتسل به لتبدو لنا براقة زاهية .

سلاسل الجبال الصخرية التى تتميز بها طبيعة عمان ، والتى تتراوح ألوانها بين الأسود الداكن والبنى الغامق ، تبدو وكأنها ترافق الطائرة فى رحلتها أو تدلها على الطريق .

وأسأل نجيب . .

هل تستمر سلسلة الجبال هذه حتى صلالة ؟

ـ لا . . . فبعد فترة ستطير فوق صحراء شاسعة . . . . حتى تصل الى جبال ظفار فى الجنوب ، وبعدها تهبط فى صلالة التى تقع فى السهل الممتد بين جبال ظفار وبحر العرب ، على مسافة تزيد على ألف كم من مسقط ، وهى مسافة تقطعها مثل هذه الطائرة فى أكثر من ساعتين .



خريطة سلطنة عمان

. . . قمم الجبال الصخرية تتابع من خلال نافذة الطائرة فى ارتفاع وهبوط ، كأنها أمواج متلاحقة فى بحر مائج ، وعلى منحدرات الجبال تلوح لنا تلك المصبات العديدة ، التى صنعتها مياه الأمطار ، التى تسقط على قمم هذه الجبال ، وفى أسفل هذه المنحدرات ، كانت تظهر بين حين وآخر قرى أو مدن صغيرة ، بعضها بين الجبال ، وبعضها على حافة الصحراء ، وأسفل الجبل ، فى بعضها أبنية حديثة لمصانع جديدة ، وفى بعضها الآخر غابات من النخيل والأشجار .

ان مظاهر النهضة الحديثة التى تركناها فى مسقط ، تتسلل الى مناطق الداخل بخطى هادئة وواثقة وراء منابع المياه أو مساقطها من الجبل ، ووراء المعادن التى يتم اكتشافها هنا أو هناك !

وكأنما كان نجيب يقرأ خواطرى فأستطرد وكأنه يتابع حديثه :

« كما ترى فان أراضى سلطنة عمان تتميز بتنوع طبيعتها ، فهذه السلسلة من الجبال تبدأ من الشمال ، وتستمر فى اتجاه الجنوب حتى « مسقط » وتواصل مسيرتها حتى تصل الى أعلى ارتفاع لها فى الجبل الأخضر وهو ٣٠٧٥ مترا .

وهناك أيضا سهل الباطنة الخصيب فى الجنوب الشرقى من مسقط ، الى سهل صلالة الأخضر شبه الأستوائى فى الجنوب حيث تتجه الآن ، ثم هنالك الصحراء ، وهذا التنوع فى طبيعة الأرض يعنى تنوعا فى الاقتصاد العمانى ، فالى جوار البترول والزراعة يستخرج النحاس فى كل من « البيضاء » « وعرجاء » و الأصيل » فى



منطقة صحار فى الشمالى ، حيث يوجد مجمع لتعدين وصقل النحاس ، بكميات كبيرة أمكن أن يصدر منها فى سنة ١٩٨٤ حوالى ١٥،٠٥٨ طن مترى ، لكل من بريطانيا وفرنسا والمانيا . . كما يتم استخراج الرخام عالى الجودة ، والاسمنت ، وتشير نتائج الدراسات الأولية فى المنطقة الشمالية أيضا الى وجود معادن أخرى مثل الحديد والمنجنيز والنيكل . . .

كدت أدعو نجيب الى التوقف عن سرد معلوماته عن تنوع الاقتصاد العمانى . . لان مناظر الجبال الخلابة كانت لاتزال تشدنى اليها من لحظة لأخرى ، فعلى قمم هذه الجبال كانت تظهر قلاع قديمة شامخة بحوائطها المستديرة وأسوارها العالية ، ولاحظ نجيب انشغالى عنه أحيانا ، فتوقف من تلقاء نفسه فى انتظار الجديد الذى أسأل عنه . . .

وحين أشرت له على القلاع التى تبدو وكأنها كانت تحرس هذه الجبال عبر السنين . . .

قال ضاحكا :

هـاأنت تنقلنى من الجغرافيا » الى التاريخ . . . . !

هذه القلاع تروى قصص المقاومة للغزاة منذ الماضى البعيد ، ففى مراحل تاريخية متعددة ، تعرضت عمان بسبب موقعها الجغرافى الهام ، فى نقطة تحكم طرق التجارة الدولية من أوربا الى شرق آسيا وافريقيا ، تعرضت الى غزوات من بلاد فارس ومن البرتغاليين ومن الهولنديين . . . . كان من يسيطر على مدن عمان البحرية يستطيع أن يسيطر على تجارة العالم القديم بين الشرق والغرب وبين افريقيا وآسيا . . . .

ودائما كان العمانيون ينجحون فى تحرير بلادهم من هؤلاء الأجانب ، فقد استطاع سلطان بن سيف اليعربى أن يطرد البرتغاليين ، بعد احتلال لبعض مدن عمان دام قرنا ونصفا من الزمان ، وأقام دولة ثرية وقوية ، يمتد نفوذها الى ساحل المحيط الهندى شرقا ، والى شرق افريقيا غربا ، ونتيجة لطبيعة أرض عمان كما تراها ، كانت تنشب أحيانا صراعات داخلية ، تلعب فيها مثل هذه القلاع دورا بين العناصر المتصارعة ، وكان توحيد الحكم فى مثل هذه البلاد المترامية الأطراف ذات الطريق الجبلية هدفا صعبا وغاليا ، ولكنه تحقق الآن بفضل حكومة قوية ومواصلات عصرية !



طفل عمانى يعزف الموسيقى التقليدية العمانية



من حصن نزوى تلوح غابات النخيل

جاء الافطار ليضع نهاية مؤقتة لأحاديث الجغرافيا والتاريخ ، ثم جاءت الصحراء بمنظرها الرتيب ، لتسلم الركاب جميعا الى لحظات من الاغفاء المتقطع بعد صحوة مبكرة ، وأفقنا جميعا على صوت قائد الطائرة يخبرنا أننا نقترب الآن من صلالة ، وأننا نطير فوق جبال ظفار .

ماأبدع المناظر هذه المرة ! اننا نطير الآن فوق جبال خضراء رائعة الخضرة ، أى معجزة حولت الجبال الصخرية الى جبال خضراء زاهية ؟

ويرد نجيب :

انها الرياح الموسمية التى تهب على هذه المنطقة كل عام ، فى الفترة من ٢١ يونيو الى ٢١ سبتمبر ، تسوق أمامها سحبا كثيفة ، تسقط أمطارا غزيرة فوق هذه الجبال ، لتجعل من صيف الجنوب ربيعا دائما ، ومن أرضه وجباله جنة وارفة طوال العام !

« شجرة اللبان »

بعد استراحة قصيرة خرجنا من فندق « الهوليداي ان » فى صلالة ، الذى تقع شرفاته وغرفه على سواحل بحر العرب ، حيث تمتد فوقها أشجار الموز والفاق وجوز الهند وغابات من النخيل .

قال نجيب :

قبل كل شيء ، لابد أن نزورها أولا . . انها أقدم الأشجار فى هذه المنطقة . . لن نتمكن من رؤية المناطق التى تنمو فيها بكثرة لأنها بعيدة لكن توجد هنا بضع شجيرات منها تكفى لأن نأخذ فكرة عنها . . .

- عن اى شجيرات تتحدث . . . ؟

- عن شجرة اللبان . . . ان المناخ الفريد الذى تتمتع به صلالة ، حيث ينتشر الضباب والرذاذ المائى ، بسبب الرياح الجنوبية ، يشجع على نمو أشجار اللبان (البخور) ◁



شجرة اللبان ، تفوح بعطر التاريخ العماني



رقصة شعبية عمانية تقدمها مجموعة من النساء



لمنطقة صلالة فنها الشعبي تقدمه فرقة من الرجال والنساء

على ساحل بحر العرب في صلالة



وقد اعتمدت صلالة ككل المنطقة الجنوبية منذ فجر التاريخ على اللبان ، كدعامة من دعائم بنائها الاقتصادى ، يقولون : ان البخور الذى استخدمه قدماء المصريين فى شعائرهم ، والتى اعتادت بلقيس ملكة سبأ أن تقدمه لسيدنا سليمان ، كان يؤخذ هنا ، من اقليم ظفار جنوبى عمان ، والبخور الذى كان من أنفس السلع فى العالم القديم ، هو حتى الآن من أهم المنتجات العمانية ، التى يتم تصديرها للخارج ، حيث يستخدم كعنصر أساسي فى صناعة العطور العالمية الراقية .

وانطلقت السيارة بنا عبر مدينة صلالة ، انها مدينة يتعانق فيها الجديد والقديم ، طرق حديثة معبدة ، مبان عصرية تحافظ فى كل واجهاتها على الطراز الاسلامى العربى فى البناء ، مثلما رأينا فى مسقط ، الزخارف العربية تغطى الشرفات ، والأعمدة المتوازية التى تنتهى بأقواس دقيقة متناظرة تغطى واجهات البيوت والعمارات ، مجمعات الأسواق الحديثة العامة على أحدث الطرز مساجد ، مدارس ، ملاعب ، هنا معهد لاعداد الفنيين ويذكرنى نجيب : ان هذا المعهد على غرار المعهد الذى زرته فى مسقط ، ان هذه المعاهد منتشرة فى كل أنحاء السلطنة ، لاعداد العمالة الفنية من أبناء البلاد ، وهى فى كل منطقة تقدم البرامج الدراسية المناسبة للمنطقة . . وتلك مزرعة نموذجية . . . . وهنالك مستشفى بيطرى يقع شمال المنطقة الصناعية . . . به إمكانات للعلاج واجراء العمليات الجراحية الكبيرة والصغيرة للحيوانات ، كما توجد ثمان عيادات بيطرية بالمنطقة الجنوبية كلها .

وأقاطع نجيب :

لماذا كل هذا الاهتمام بالعيادات البيطرية ؟

لن أجيبك الآن على هذا السؤال ، وسوف تعرف الجواب بنفسك عندما نصعد الى قمة جبل ظفار بعد زيارتنا لأشجار اللبان .

فى مكان صحراوى هادىء تقف بضعة شجيرات من اللبان كأنها متحف نباتى للزائرين . . . لايزيد طول الشجرة عن متر ونصف ، توجد بفروعها عقد صغيرة ، حين تضغطها بأصبعك تسيل منها مادة صمغية ذات رائحة زكية ، هى (البخور) .

ويقوم نجيب بنزع جزء من لحاء الشجرة فى مناطق من ساقها وفروعها ، لأرى مكامن اللبان فى الشجرة .

فوق جبل ظفار

الطريق الى جبل ظفار الذى يبلغ ارتفاعه (١٤٠٠) قدم ، يرتفع فى تدرج طريق مسفلت ناعم ، يدور احيانا مع منحنيات الجبل ، ثم يهبط قليلا ليواصل الصعود والانحناء ، وفى كل لحظة يكشف لنا الجبل العملاق عن جزء من اسراره ، فعلى جانبى الطريق وديان عميقة الخضرة ، كثيفة الأشجار والظلال ، تسحر البصر بجمالها الطبيعى الأخاذ ، تصل أشعة الشمس الى إجزاء من الوادى ، وتنحسر عن أجزاء أخرى ، بتأثير السحب التى تكاد تمسكها بيدك تتحرك السحب فتتحرك الأضواء والظلال ، ويتنوع اللون الأخضر ، وتتعدد درجاته ، ويكتمل سحره ، وقد تنعكس أشعة الشمس على مجرى مائى هنا أو هناك ، ينساب على جنبات الوادى ، فيتألق وسط هذه الخضرة بريق أخاذ ، يخطف البصر للحظات قليلة . . . . وتمتلىء صدورنا بهواء رقيق عذب له طعم الغابات الخضراء وروائحها الشذية .

ومن قلب هذه الأشجار تظهر قطعان الأبقار بألوانها المرقطة ، وقطعان من الجمال والماعز والخراف ، وحدها تسير وسط هذا الجمال الطبيعى الباهر ، كأنها بلا رعاة ، لاتخاف أن تضل الطريق ، ولايخاف أصحابها أن يأخذها أحد تعيش هنا مع أصحابها فى سلام أبدى وخير وفير ، وتتوقف السيارات قليلا ، لأن جملا كان يخترق



من فوق حصن بروتي تبدو مئذنة المسجد وقمم الجبال



الرقصة تجتذب عيني الطفلة



طفل عماني يرنو الى المستقبل

حديقة فاتنة في صلالة على ساحل بحر العرب



الطريق ، وحلا له أن يتوقف قليلا أثناء سيره ، ويتنزعني نجيب من ذهولي أمام مشاهد الطبيعة الخلابة .

أراك نسيت سؤالك عن سر اهتمامنا بالعيادات البيطرية ، هذه القطعان هي جزء من ثروتنا القومية ، ان آخر تقدير احصائي لهذه الثروة في المنطقة الجنوبية هو ١٨٤,٤٤٩ رأسا من الابقار ، و٢٠٩,٦٤٣ رأسا من الغنم ، و٤٩,٧٣٧ رأسا من الجمال ، ان العناية بتنمية هذه الثروة هي التي تدفعنا الى المزيد من انشاء هذه العيادات البيطرية ، وبالمناسبة . تم انشاء هذه العيادات البيطرية ، وبالمناسبة . . كم انشاء محطة لبحوث الانتاج الحيواني في صلالة ، بهدف اجراء الدراساتالكفيلة بزيادة انتاجية الحيوانات ، وزيادة أعدادها ووزنها - ويمكن أن نزورها لو تبقى لدينا وقت - ثم يستطرد نجيب :

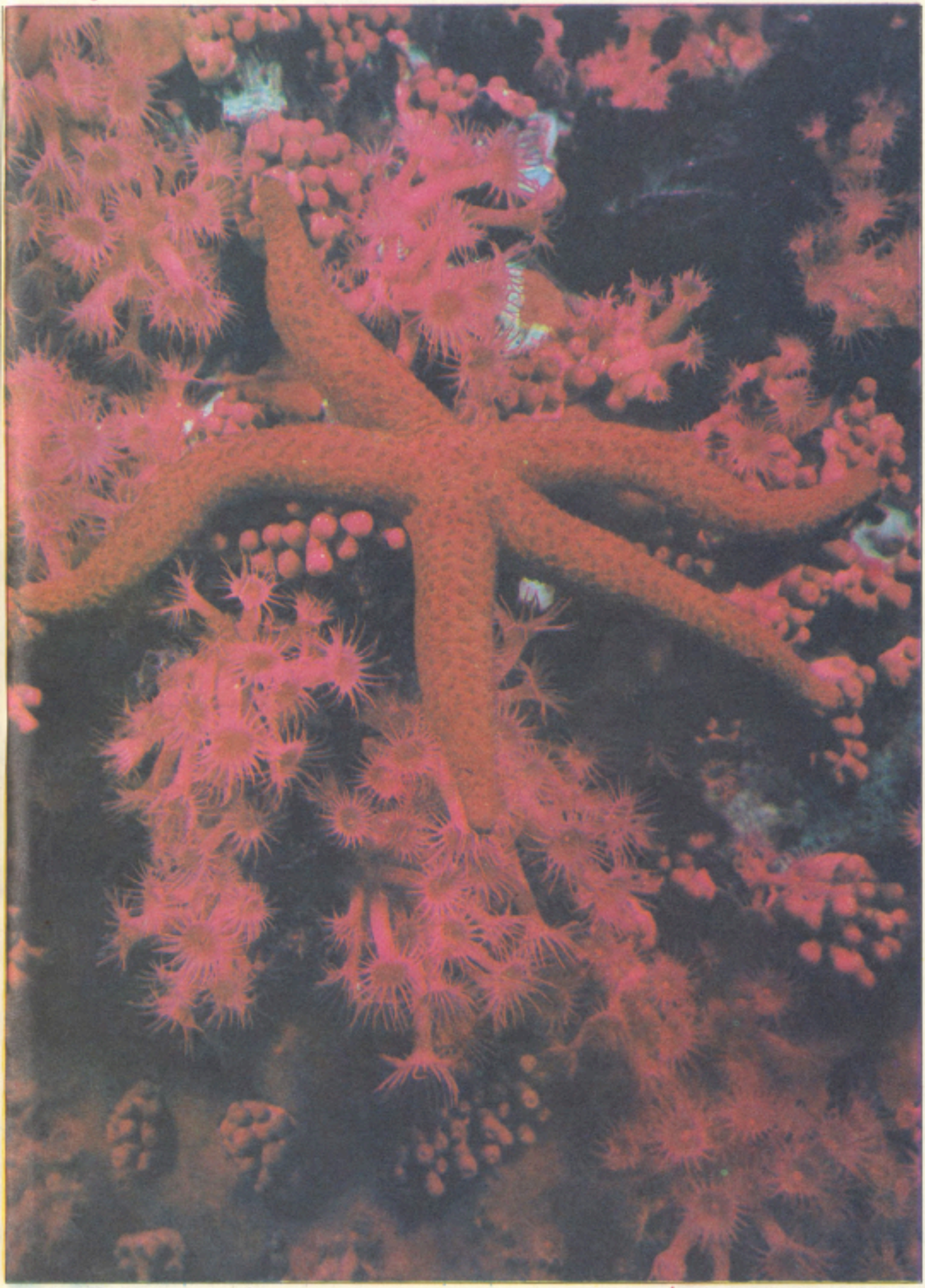
وخصوبة التربة في صلالة ، ووفرة مياه الأمطار والعيون ، فأنها تزرع الى جوار الموز وجوز الهند . . . الليمون والفاكهة وخضراوات كثيرة ، مثل الفلفل ، والخيار ، والطماطم ، والشوم ، والباذنجان .

كما توجد مزارع نموذجية أسمها مزارع الشمس ، لتجريب انواع جديدة من المزروعات وتحسين أساليب الزراعة التقليدية ، بهدف تنمية الانتاج .

ونتوقف قليلا أمام مجرى مائي في أحد مناطق الجبل ويستطرد نجيب :

يمثل هذا المجرى المائي أحد أساليب الري الشهيرة ، التي تتميز بها عمان ، وذلك هو نظام الأفلاج . . . . وهو نظام يهدف الى الاحتفاظ بمياه الأمطار التي تسقط فوق الجبال ، عبر قنوات صناعية تيسر وصول المياه الى الأراضي المزروعة . . . بدلا من تركها تتبدد فوق الصخور والرمال . . . .

ان الطريق فوق جبل ظفار ينتهي بعد جولة طويلة حول الجبل وعبر قمته ، ونعود الى « صلالة » من طريق غير الذي بدأنا منه . . واذا كانت الصفحات المحددة لهذا الحديث عن صلالة الى جبال ظفار تقف عند هذا الحد ، فان الأثر الرائع الذي تتركه هذه الرحلة في قلب من يزور هذه المناطق الساحرة لايمكن أن يتوقف عن حد ، ولا أن ينتهي عند فترة من الزمن .





لم تدرك نجمة البحر أنها وقعت في شباك الصيّاد إلّا بعد فوات الأوان !

كانت قد تعلّقت بإحدى الصخور ، بواسطة أذرعها الخمسة ، التي تتفرّع من نقطة المركز ،ولم تكن هناك صعوبة في هذا الوضع . فأسفل كلّ ذراع يمتدّ صفّان من الأقدام الدقيقة ، المزوّدة بمصّاتٍ قويّة ، تلتصق في إحكامٍ بأيّ سطح .

وكانت تدرس موقفها .

لم تكن لها عيون . لكنّ كلّ ذراع من أذرعها يحمل في طرفه خليّةً صغيرةً حسّاسةً للضّوء . ولا يمكن لهذه العين الصغيرة أن تكوّن صوراً واضحةً للمرئيّات . لكنّها تتبيّن بسهولة الفرق في درجة الضوء .

وبجوار كلّ من هذه العيون البدائيّة ، قدمٌ أنبوبيّةٌ دقيقةٌ ، بلا مُصّ ، تتمتّع بحساسيةٍ بالغةٍ للروائح ، ممّا يؤهّلها لدور الأنف .

وكانت الأنف الخمسة للنجمة هي التي قادتها إلى شباك الصيّاد !

فقد حملت إليها رائحة الطعام !

رفعت الأقدام المدلاة من أذرعها ، ونقلت الأذرع المرنة في خفّةٍ ، ثمّ تحرّكت .

وبحكم شكلها ، لم يكن لها رأسٌ أو ذيلٌ . كما أنّ أذرعها المتماثلة في الطّول وعدد الأقدام كانت موزّعةً حول مركزها كما تتوزّع أشرعة عجلة الدرّاجة . والنتيجة أنها لم تكن تعرف أماماً أو خلفاً ، ولا يميناً أو يساراً . وكان بوسعها أن تمشي في أيّ اتجاه ، من أيّ جانب من جوانب جسدها .

وهو ما فعلته الآن .

فقد مضت على مهل حتى عثرت أقدامها بالحوافّ الحادّة لعدد من القواقع ذات الصدفتين ، التي تشبه البلح ، ولذلك يسميها البشر بلح البحر .

ونجمة البحر ، على صغر حجمها وطولها الذي لا يتجاوز عشرين سنتيمتراً ، وخلوّ فمها من فكٍّ وأسنانٍ ، تعتبر من الحيوانات المفترسة التي تستمتع بالتهام اللّحم ولا ترضى عنه بديلاً . لذلك لم يكن هناك حدٌّ لبهجتها .

وأنّى لها أن تعرف ، أنّ بلح البحر ، أسير شباك الصيّاد ، وأنها مثله ، قد وقعت في الأسر .

وجّهت النجمة اهتمامها إلى الوليمة المنتظرة . وكان كلٌّ من الحيوانات الصغيرة القابعة داخل القواقع ، قد أغلق على نفسه



صدفتي قوقعته ، فأصبحت كأنها مصفحةٌ صغيرةٌ لا يستطيع إنسانٌ أن يشقّ في جدرانها ثغرةً بقوّته المجرّدة .

لكنّ نجمة البحر كانت قادرة على ذلك .

التفّت حول إحدى القواقع . وألصقت ثلاثة من أذرعها بسطح إحدى الصدفتين . وألصقت الذراعين الاخرين بالصدفة الثانية ، وراحت تجذب كلًّا من الصدفتين بعيداً عن الأخرى .

وداخل القوقعة إستماتت الحيوان الصغير في جذب الصدفتين في الاتجاه المعاكس . لكنّه لم يلبث أن خسر المعركة ، وتهاوت مقاومته . فتراخت العضلات التي تشدّ الصدفتين إلى بعضهما . ولم تلبثا أن انفرجتا عن لحمه الشهيّ .

لم تعد نجمة البحر في حاجةٍ إلى أيّ مجهودٍ إضافيّ . ففمها ، الواقع على السطح الأسفل لوسطها ، كان فوق الثغرة التي انفتحت في القوقعة مباشرةً . ومن هذا الفم برزت معدة النجمة ، وتدلّت في الثغرة ، وسرعان ما أخذت تفرز عصائرها الهاضمة .

ولم تمض لحظاتٌ حتى فقدت البلحة وعيها ، وبعد قليلٍ بدأ جسدها يذوب ويتحلّل ، فتمتصّه معدة النجمة المفترسة . وعندما ابتعدت هذه أخيراً عن ضحيتها ، خلّفت وراءها صدفتين مفتوحتين ، فارغتين تماماً .

وانتقلت نجمة البحر على الفور إلى البلحة المجاورة ، ثم البلحة التالية لها .

وبينما هي تلتهم البلحة الرابعة ، شعرت أنّ الضوء يزداد ، وأنّ شيئاً ما يجذبها إلى أعلى . فقد كان الصيّاد يرفع شبكته !

ولم يتح لنجمة البحر أن تتحرّك في أيّ اتّجاهٍ . فلم يكد الصيّاد يلمحها إلى جوار الأصداف الفارغة حتى أدرك ما حدث .

وبسرعة البرق كان قد أمسكها بحذرٍ بين أصابعه ، متجنّبا الأشواك الصلبة التي تغطّي أذرعها . وفي ثورة الغضب التي انتابته ، استلّ سكّينه ، وبطعنةٍ واحدةٍ فصل جسدها إلى قطعتين ، ألقى بهما إلى الماء . ثم مسح سكّينه في ملابسه وهو يبتسم في ارتياح . فقد تخلّص من عدوّ لدود يهدّد صيده .

إلّا أنه نسي شيئاً مهمًّا !

ذلك أنّ نجمة البحر تتمتّع بخاصّيةٍ مثل التي تتميّز بها ذيول بعض أنواع السحالي . فلن يلبث كلُّ جزءٍ من جسمها الممزّق أن ينمو إلى جسدٍ كاملٍ بأذرعٍ متعدّدةٍ .

وبدلاً من أن يقضي الصيّاد على النجمة الوحيدة ، تسبّب في مولد نجمةٍ أخرى جديدة !

صنع الله إبراهيم



اعمل بيديك

كيف تصون درّاجتك

إليك بعض النّصائح البسيطة لتجعل دراجتك في حالة ممتازة طوال العام.

التروس المستـ

ضع بعض الشحم أو
على التروس المستـ

الجنزير

ضع ــ من وقت لآخر ــ بضع
قطرات من زيت التشحيم على
جنزير الدّراجة . قم بإدارة الدوّاسات (البدال)
لتوزيع الزيت على كلّ أجزاء الجنزير

صمام الهواء

أغلق رباط الصمام بإحكام
دائما ، إلّا وقت ملء الإطار بالهواء .
ولا تنسَ أن تعيد وضع
غطاء الصمام على الفور

عاكس الضّوء الأحمر

لكي تكون درّاجتك واضحة
للسيارات في الليل ، يجب أن يكون
العاكس نظيفا دائما

المولد الكهربا
(الدينامو)

يجب أن يكون الاحتكاك
وبين الإطار المطّاطي ، و
العجلة المعدنية
يكسوها الإطار

الرّفراف

يجب الانتباه لئلا
يحتك الرّفراف بالإطار
المطّاطي حتى لايسبّب تآكله

المقعد

إذا كانت قدماك تلامسان الأرض
بسهولة عند الركوب ، ارفع المقعد قليلا بعد
فكّ مسمار التثبيت ، ثمّ اربط العمود
بإحكام . ولا تتركه أبدا نصف محكم

هذه هي الأشياء اللازمة لإصلاح دراجتك عند اللزوم

مبرد

دهان لاصق

حقيبة بها مفاتيح ومفكّات

رقع مطّاطية

مفكّ الإطارات

محور العجلة

شدّ من وقت لآخر البرغي
الذي يثبّت محور العجلة .

الإطار المطّاطي الخارجي

إذا استطعت أن ترى النسيج القماشي
الداخلي للإطار بوضوح ، فمعنى ذلك أنّ
الإطار قد استهلك ، وأنّ
الوقت قد حان لتبديله

الإطار الداخلي

تأكّد من امتلاء
الإطار الداخلي تماما بالهواء ،
لأنّ استهلاك الاطارات المطّاطيّة
الخارجيّة

الأسلاك

إذا انكسر أحد الأسلاك بدّله
بسرعة ، وإلاّ تسبّب ذلك
في عدم انضباط جسم
وحركة درّاجتك

فانوس الإضاءة

إذا توقّف فانوس الإضاءة
عن العمل افحص مصباحة
فربّما كان قد احترق ،
أيضا افحص الشريط الكهربائي
ربّما كان مقطوعا أو مفكوكا .
من الهام أن تكون دراجتك
مرئية للغير بوضوح أثناء الليل

التنبيه

يُصدأ جرس
ويتوقف رنينه
شرج ، فكّ
الخارجي وقم
تيم أجزاءه
ة ، ثم أعد
ربطه بإحكام

الكابح

قم بتشحيم الكوابح ،
ومقابضها وأسلاكها .
ولكن احذر من وصول
الشحم إلى مطاط الكابح

قبل الشتاء ، مرّر قماشة مبلّلة بالزيت على كلّ أجزاء الدراجة المصنوعة من المعدن : وبذلك لا يصيب الصدأ درّاجتك .

هذا ما تحتاجه للعناية الدائمة بدراجتك

زيت للتشحيم

حوض صغير

قطعة قماش جافة

قطعة من الاسفنج

ملء الهواء

بيئة

ب

الواحة



هي أرض وسط الصحراء يتوافر فيها الماء والنبات . وكان المؤرخ اليوناني القديم هيرودوت أول من كتب في العالم عن الواحة فاعتبر أن « أجمل الواحات وأكبرها وأشهرها هي مصر » .

والجدير بالذكر أن كلمة واحة ، في معظم اللغات الغربية (أوازيس) مشتقة من اللغة المصرية القديمة وقد انتقلت إلى لغات الغرب عبر اللغة اليونانية .

لقد لفتت الواحات ، منذ قديم الزمان ، الأنظار إليها بما تمثله من تعارض صارخ بين خضرتها ومائها وعذوبة هوائها من جهة وبين رتابة الصحراء القاحلة المحيطة بها وقساوتها . وكانت الواحات تشكل محطات إلزامية تقصدها القوافل في حلها وترحالها مما دفع الرحالة ، وعلى الأخص اليونان والعرب منهم ، إلى إفراد مكان بارز لها في كتاباتهم ومما جعل الشعراء لا يتركون مناسبة إلا ويتغنون بها .

وكان وجود الماء في الواحات في وسط الصحراء الشاسعة من الغرابة بحيث أن معظم من تكلم عنها أو ارتادها اعتبرها معجزة إلهية . أما حاليا فإن الدراسات العلمية قد أثبتت أن العديد من الواحات قد نشأ واستمر بسبب العمل الانساني المتواصل والحاجة إلى محطات على خطوط التجارة العالمية التي كانت معظمها تمر عبر الصحاري .

وأشهر الأمثلة على ذلك « تدمر » في بادية الشا والواحات الكثيرة المنتشرة في الصحراء الكبرى . والتار حافل أيضا بالأمثلة عن الواحات التي اندثرت بسبب عد اعتناء البشر بها .

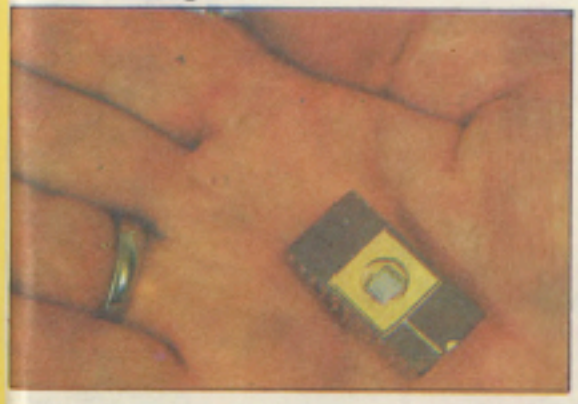
وفي القرن العشرين أخذت بعض الدول تنشىء واحا حديثة ذات مردود زراعي عالي (في أذربيجان السوفيا وكاليفورنيا والأرجنتين وبعض دول الخليج العربي) .

يعتبر التمر أهم إنتاج زراعي في الواحات بالإضافة إلى بعض الأشجار المثمرة وزراعة الحبوب .

كمبيوتر

ك

جذّة السليكون



شريحة صغيرة جدا مصنوعة من مادة السليكون الرملية وتقو بوظيفة أساسية في تشغيل الكمبيوتر . وهي في الحقيقة أه قطعة في الكمبيوتر رغم حجمها الصغير جدا ورخص الما الأصلية المصنوعة منها أي الرمل .

وتستعمل جذّة السليكون حاليا ، لا في الكمبيوتر وحسب بل أيضا في العديد من الأدوات المنزلية ، والألعاب والسل الاستهلاكية . وهناك حاليا ما يزيد على ٥٠٠ مليون جهاز يحتو على جذّة السليكون في العالم .

وتجدر الاشارة إلى أن الجذّة تتميز بصغر حجمها وقلة كلفتها وضعف استهلاكها للطاقة . وعلى سبيل المثال كان ثمن أول جذة سليكون حوالي ٣٦٠ دولارا ، أما الآن فلا يتجاوز الخمسة دولارات .

إضافة إلى ذلك ، ازداد حجم استيعابها للمعلومات كما زادت قدرتها على الحساب زيادة عظيمة ، إذ تضاعفت قدرة الجذّة الواحدة البالغة مساحتها ١سم٢ ثمانية مرات ويتوقع أن تتضاعف

بسرعة مذهلة قريبا . وستكون نتيجة ذلك صنع كمبيوترات أصغر بعشرات المرات وأكثر قدرة ــ بآلاف المرات ــ من الكمبيوترات الموجودة حاليا في العالم .

اكتشافات

أ

دولاب المركبة الآشورية



© متحف اللوفر ، باريس

يعتبر الدولاب ، على بساطته ، أحد أبرز الاختراعات في تاريخ البشرية . وقد ساهم مساهمة عظيمة في تسهيل عملية الاتصال بين الشعوب وفي توفير الطاقة البشرية المبذولة في الانتقال من مكان إلى آخر . وليست هناك معلومات دقيقة حتى يومنا هذا عن تاريخ هذا الاكتشاف وإن كان من المؤكد تماما أن سكان ما بين النهرين ، والبابليين منهم على الأخص ، هم الذين حققوا هذا الاكتشاف العظيم . وقد ظهر الدولاب لأول مرة في نهاية الألف الرابع قبل الميلاد في سومر وسورية الشمالية ، ثم شاع استعماله بعد ذلك في الألف الثالث قبل الميلاد في كلٍّ من الهند والصين . وكان الدولاب يستعمل في البداية للتنقل ولصنع الخزف (دولاب الخزّاف) . أما في مصر فقد استعمل الدولاب في صنع الخزف قبل أن يستعمل كعجلة للنقل ، ولم تعرف الدولاب إلا بعد غزو الهكسوس (بين القرن الثامن عشر والسابع عشر قبل الميلاد) . وفي أوروبا عرف الدولاب في نهاية الألف الثاني قبل الميلاد ، في حين ظلت القارة الأمريكية تجهل هذا الاختراع حتى اكتشافها على يد كريستوف كولومبوس .

فن

ف

الرقش أو فن الآرابيسك



© متحف الفن الإسلامي ، القاهرة

هو فن التوريق المتشابك أو الرقش وهو فن تزييني هندسي أطلق عليه الغربيون اسم « أرابيسك » لأنهم رأوا فيه فن العرب الأصيل الذي برعوا فيه وطوروه ورفعوه إلى مستويات مذهلة لم يبلغها غيرهم من الأمم . ويطلق البعض عليه الآن أيضا « العربسة » التي أعيد اشتقاقها من الكلمة العربية .

والتوريق هو استخدام الخطوط متلاقية متعانقة ثم متجافية متلامسة . ويستوحي الفنان في عمله التوريقي النبات (ساق النبات أو ورقته أو زهرته) ، ويعتمد على الخيال والاحساس بالتناسب الهندسي ليكوّن شكلا زخرفيا هندسيا لا متناهيا يرمز إلى نفس المسلم في تطلعها إلى خالقها . ويمتاز هذا الفن بخطوطه اللامتناهية وبدور الألوان في اضفاء إشراقة حلوة مريحة على أشكاله . وتقترب هذه الألوان من ألوان الطبيعة حينا وتبتعد عنها حينا آخر ويشيع فيها دائما حس موسيقي رهيف .

وفي بعض أشكال هذا الفن لا تخضع الألوان والخطوط إلى التناسق ، مما يجعلها أقرب إلى الفن التجريدي الحديث . ولقد تأثر الكثيرون من رواد الفن الحديث بفن التوريق هذا .

←

م مدن عربية

مدينة جدة



جدة واحدة من اقدم المدن في المملكة العربية السعودية . كانت وما زالت البوابة لزوار البيت العتيق القادمين بالبر أو البحر للحج او التجارة . وقديما كانت سهلا منبسطا على ساحل البحر الاحمر ومناخا للابل قبل الصعود الى مرتفعات الحجاز الى الوادى غير ذي الزرع .

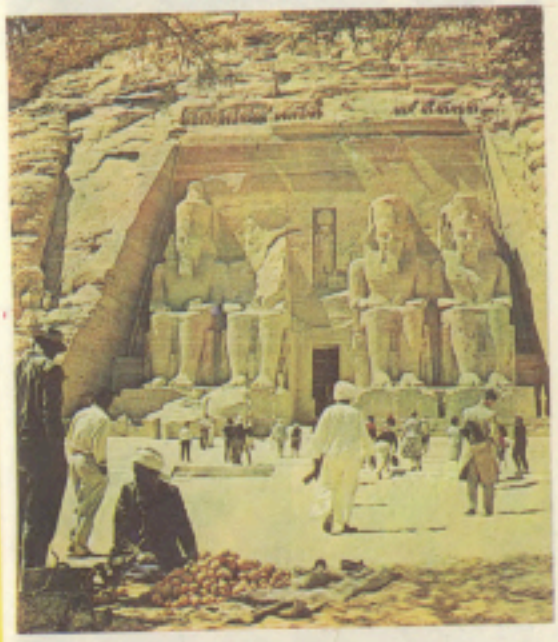
ويحكي التاريخ انها كانت قرية تقوم على الصيد . وأن ماء الشرب فيها كان قليلا يحلبه سكانها من تحت مرتفعاتها الشرقية . وكانت مساكنهم عرائش متواضعة . وقد كانت هي مساكن لقبيلة قضاعة أول من نزح من قبائل معد بن عدنان في القرن الثاني قبل الميلاد . . ومعد هو الجد التاسع عشر لرسول الله (ص) .

وكانت جدة القديمة نموذجا لمدينة إسلامية من طراز خاص . وكان أهلها يصممون بيوتهم بأنفسهم من الحجر الجيري المرجاني الذي كان يقتطع من شاطىء البحر . وكانت الاحجار غير المسنوية الشكل تدعم بعروق خشبية لضبط المنسوب الافقي للبناء . وكانت مآذن جدة البيضاء العالية هي العلامة المميزة لها يراها المرء من البحر من على بعد كبير .

وجدة هي الميناء الرئيسي للسعودية على البحر الاحمر . ولا تستطيع السفن ان ترسو على الشاطىء عند جدة مباشرة لكثرة الشعاب المرجانية . لهذا أقامت الحكومة السعودية رصيفا ضخما للميناء يبعد عن الشاطىء نحو كيلومترين . وتشتمل جدة على مطار دولي هام . وتنتشر بالمدينة المدارس المتنوعة وبعض كليات جامعة الملك عبد العزيز .

ت تاريخ

معبد أبو سمبل



ابوسمبل منطقة بالنوبة السفل بصعيد مصر . وفي صخور « ابو سمبل » نحت الملك رمسيس الثاني معبدين عظيمين يطلان على شاطىء النيل . ويقوم على جانبي مدخل المعبد الرئيسي أربعة تماثيل كل منها بارتفاع عشرين مترا للملك رمسيس . سجل فرعون على جدران المدخل قصة زواجه وتعتبر وثيقة لها أهميتها . . رسم الفنان المصري على الجدران الداخلية لوحات تمثل انتصارات فرعون وأبرزها معركة قادش . في الصدر الداخلي يوجد « قدس الأقداس » وتقوم فيه اربعة تماثيل أحدها للمعبود رع رب هليوبولوس وثانيها لاموز رع رب طيبة ، وثالثها لبتاح رب منف ، ورابعها للفرعون رمسيس .

الميزة الرئيسية هنا ان اشعة الشمس تسقط على التماثيل الاربعة مع شروق الشمس كل يوم رغم أنها في اقصى عمق المعبد

عبد العزيز سلامة / اللبّاد



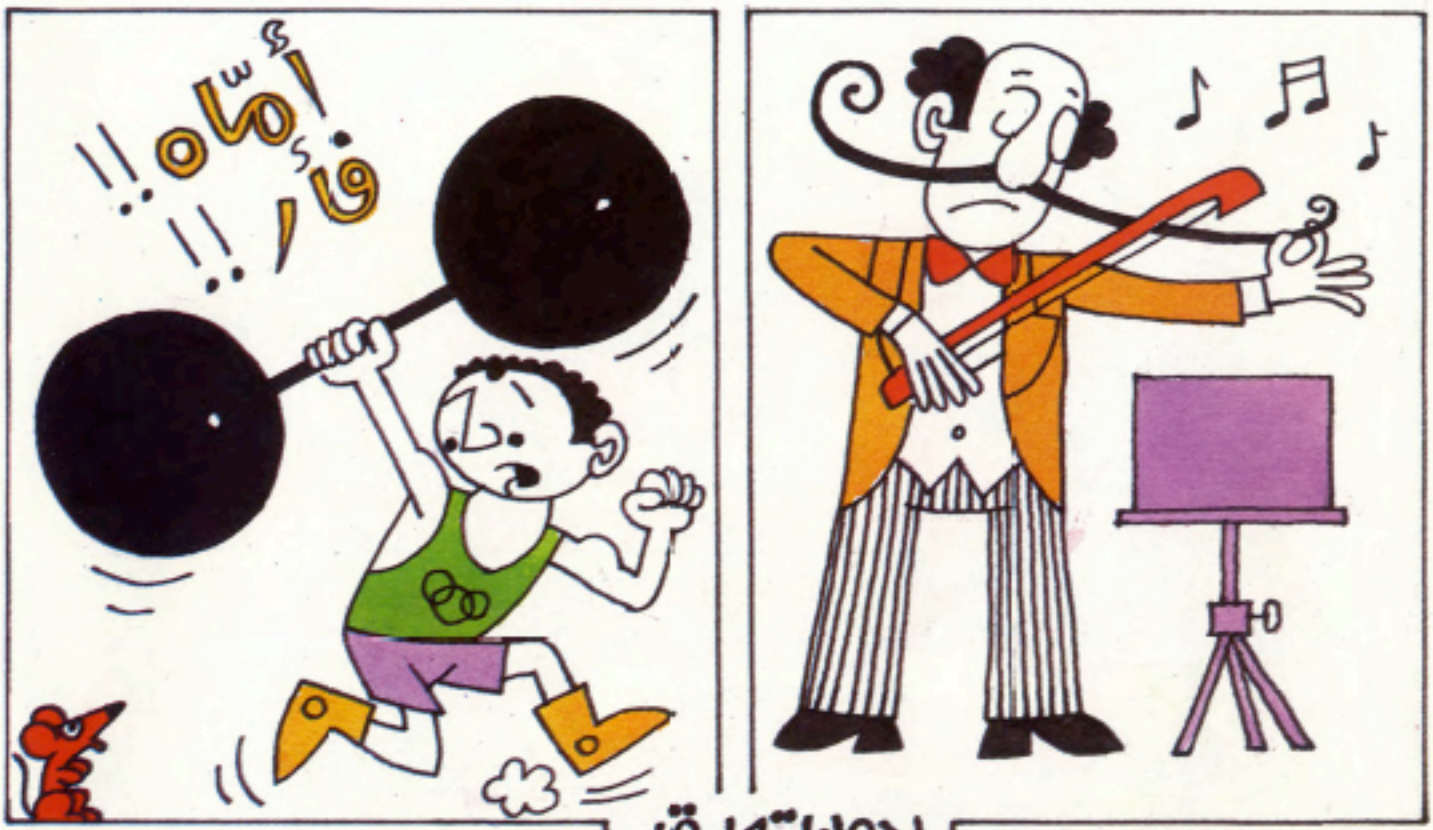
الرسم الأصلي من مخطوطة لكتاب الحيوان للجاحظ ، مرسومة في سوريا (على الأغلب) في القرن ١٤ الميلادي

النعامة الجميلة و١٢ إختلافاً !

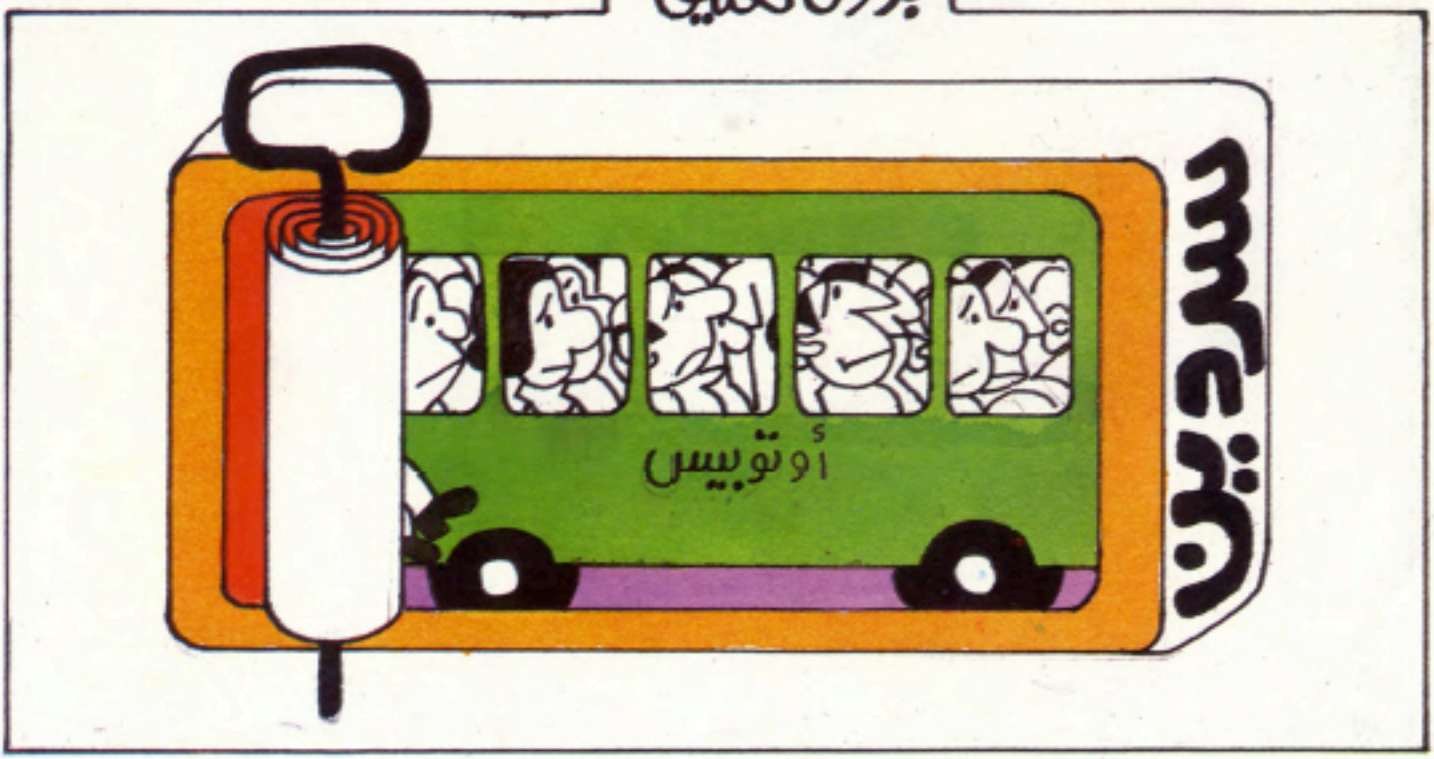
قام الرسّام بنسخ هذا الرسم للنعامة الجميلة ببراعة فائقة ، إلّا أنه بالتدقيق في العمل ــ بعد الفراغ منه ــ وجد أنّ هناك ١٢ إختلافاً تفصيليّاً بين الأصل والنسخة .

دقّق وأعمِل قدرتك على الملاحظة لتجد الاختلافات . [يمكنك أن ترجع إلى الحل على صفحة ٤٣]

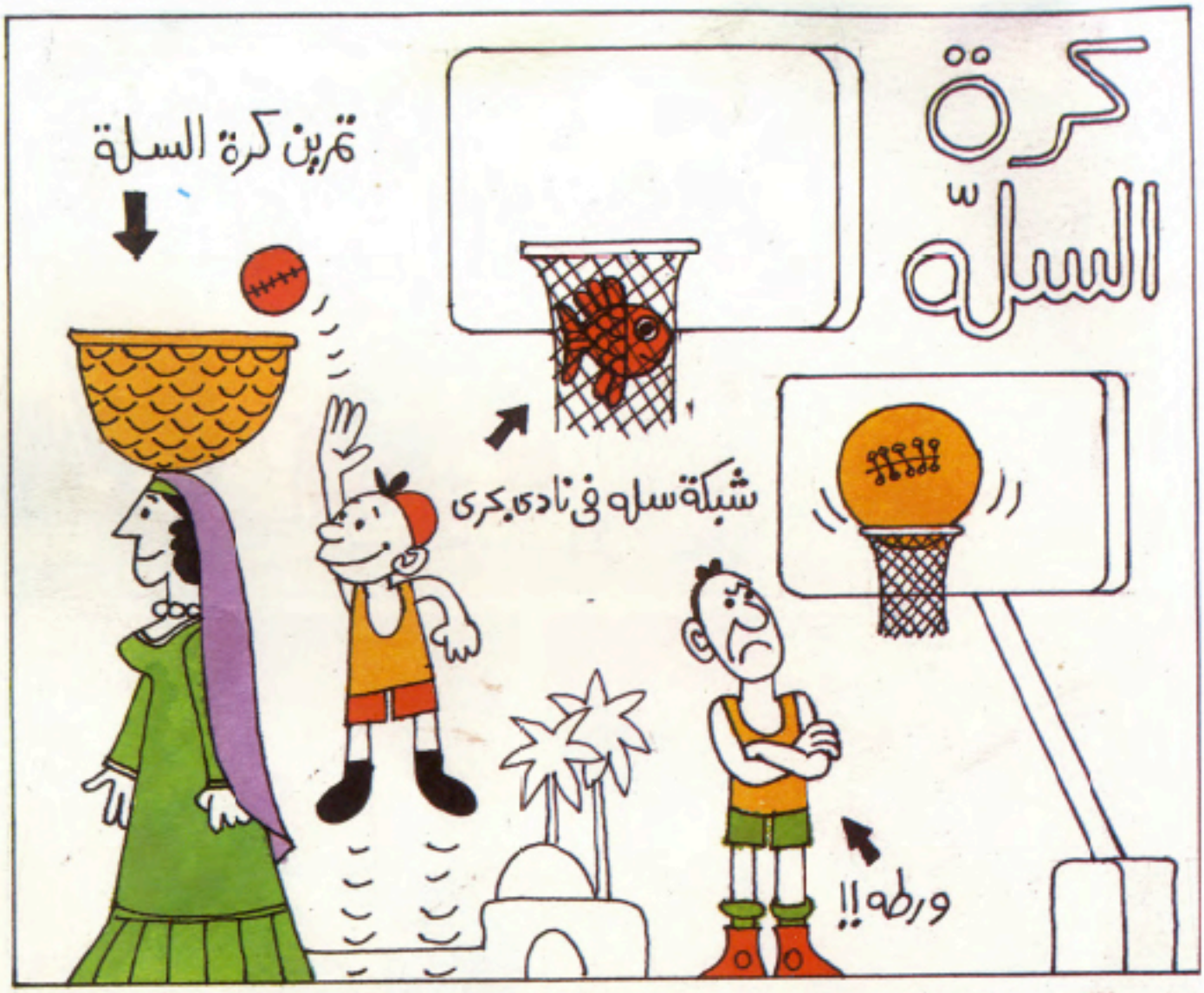
الإبتسام ممنوع



بدون تعليق



كرة السلة





بريشة بهجت عثمان


أهلاً يا جحا
جئت في وقتك فأنا أشعر بالتعب.. وأحتاج لمن يتسامر معي..


جحا حضر
يا مولاي..
هل أتركه يدخل؟


تعال معي..
فأنا ذاهب إلى الحمام التركي


انتظر هنا..
فسأغير ملابسي


إذا رأيتني في السوق هكذا فكم تشتريني يا جحا؟


بخمسين درهما


لكن ثمن هذه المنشفة وحدها خمسون درهما يا جحا
أعرف ذلك